Eyes Glow with Enchantment

Los ojos tienen luminoso encanto cuando las pestañas son obscurecidas en larga y ondulosa belleza

Rita Hayworth
Estrella cinematográfica de Columbia

Ojos *fascinadores*—¿Quién puede resistir su encanto? ¡Qué bien comprenden las bellezas de Hollywood lo importante que es el maquillaje de los ojos . . . que el efecto debe ser suave y hermoso . . . y que Maybelline siempre es halagador—nunca obvio!

Rita Hayworth hábilmente acentúa sus encantos de morena exótica. Sabe bien que aun las pestañas más obscuras pierden parte de su negrura en las puntas . . . así es que necesitan un obscurecedor que se aplique perfectamente y *que no manche.* Al obscurecer sus pestañas, las curva hacia arriba con el cepillito, para hacerlas aparecer más largas, mas hermosas y más seductoras. Sus expresivas cejas son graciosamente formadas con el famoso lápiz para las cejas, que tan suavemente marca. Sus párpados brillan con un ligero toque de la exquisita sombra para los ojos.

Vd. puede, hoy mismo, glorificar *sus* ojos tan fácilmente con los productos Maybelline para la belleza de los ojos—pero esté Vd. bien segura de obtener el *verdadero* MAYBELLINE. Se puede obtener en cualquier botica, salón de belleza o perfumería. *También se vende en tamaños pequeños a precios módicos.*

Maybelline

Tested and Approved Good Housekeeping Bureau

¡Los productos de belleza para los ojos que más se venden en el mundo!

Michel

¡QUE LINDA SE VE!

LAS damas inteligentes ya saben cómo conservar sus labios románticos . . . frescos como flor . . . dulces. Han hecho un descubrimiento sensacional: el lápiz labial de más lujo en el mundo: ***Michel.*** Por su perfecta base de crema, el Lápiz Labial Michel se pone suavemente, se queda más y da a los labios un color divinamente seductor. La técnica de Michel es un verdadero triunfo de armonía. Los ingredientes más finos, científicamente equilibrados y sútilmente combinados, imparten hechizo radiante y duradero a los labios más fascinantes del mundo.

¡No acepte Ud. substitutos! ¡Pida el *Michel* por su nombre! ¿Quiere Ud. lucir y realzar sus encantos de hoy en adelante? Pues escoja el matiz que le convenga entre estos:

BLONDE — VIVID
CHERRY — BRUNETTE — SCARLET
RASPBERRY — CYCLAMEN

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

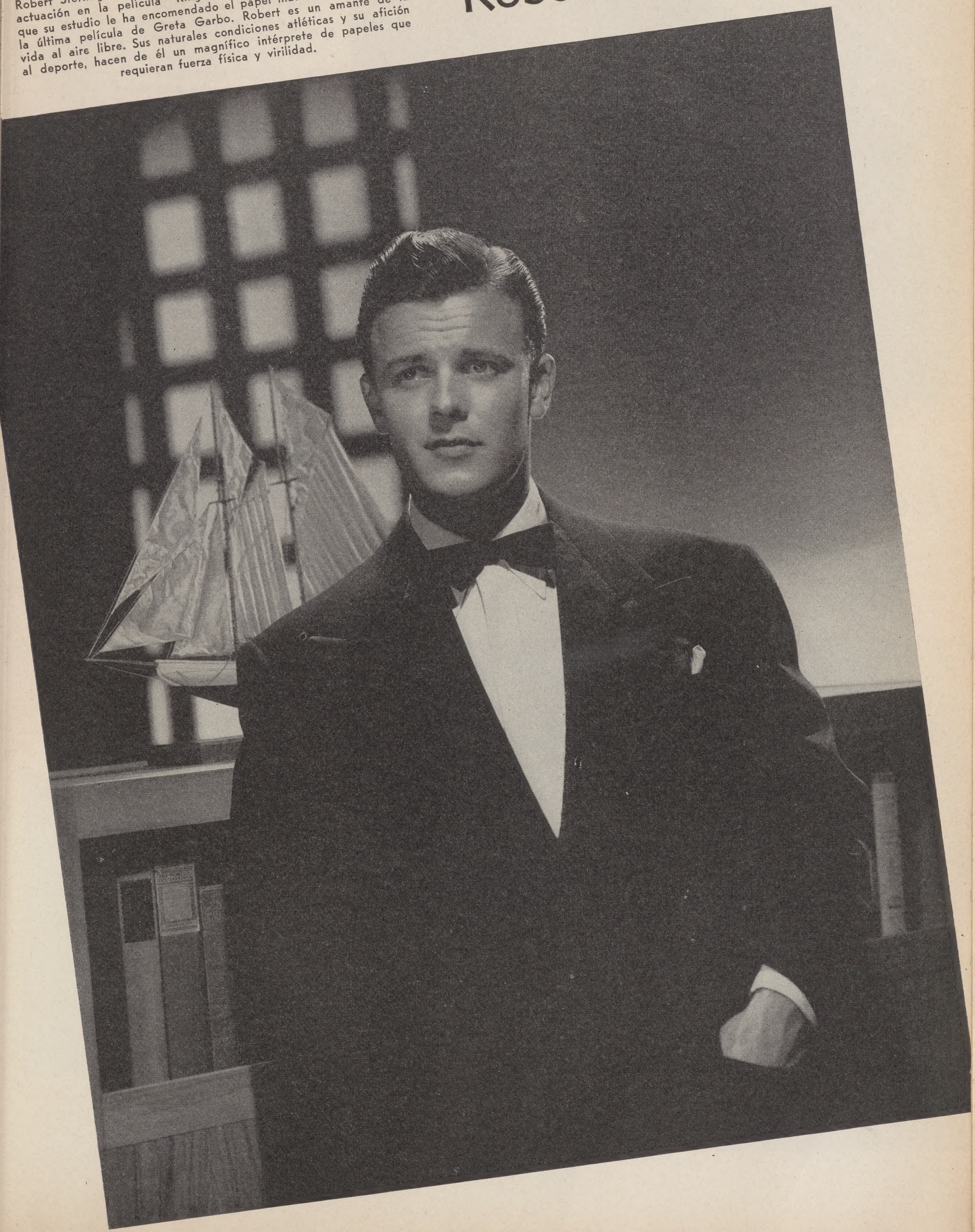
Para sentirse más segura de sí misma, use Ud. estas otras ayudas de belleza Michel: Cosmetique Michel (impermeable) para las pestañas . . . que da dramático marco a los ojos; Colorete Michel para espléndido rubor en las mejillas y Polvo Michel para la Cara que trae a la tez translúcida frescura de juventud.

Michel

LAPIZ LABIAL

Robert Sterling

Robert Sterling en uno de los nuevos hallazgos de la Metro. Su actuación en la película "Ringside Maisie" fué tan satisfactoria, que su estudio le ha encomendado el papel masculino principal de la última película de Greta Garbo. Robert es un amante de la vida al aire libre. Sus naturales condiciones atléticas y su afición al deporte, hacen de él un magnífico intérprete de papeles que requieran fuerza física y virilidad.



Errol Flynn, de la Warner Brothers, es uno de los actores que más se han aficionado a la aviación durante estos últimos tiempos. Abajo, Alexis Smith, de la misma compañía, demuestra que con una linda sonrisa se facilita mucho la tarea de guiar un avión.

Los astros vuelan . . .

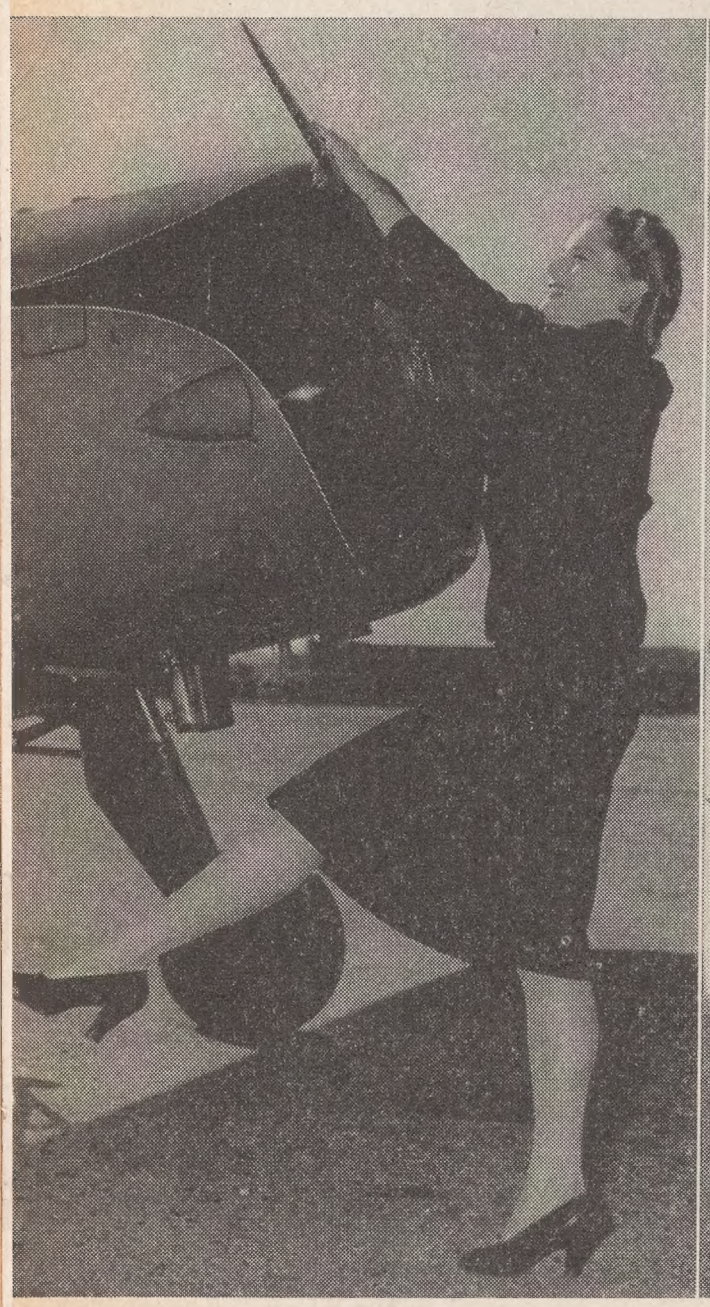
por ALBERTO SORIA

Sabido es que California, por su espléndido clima, es el lugar ideal para toda clase de deportes y por ello, la ciudad del mundo donde el ejercicio y la vida al aire libre tienen más adeptos.

Entre todos los deportes, el más arriesgado y excitante es sin duda alguna, la aviación. Y la aviación como deporte, ha tenido siempre numerosos cultores entre los astros cinematográficos de Hollywood, quienes buscando emociones diferentes a las que les depara su actuación ante las cámaras, se lanzan a la conquista del espacio pareciendo que como estrellas que son, quisieran acercarse más a las estrellas.

Algunos actores, pilotos recibidos, prestan hoy servicios en el ejército americano, como es el caso de Jackie Coogan—el ex-famoso "Pibe"—quien luego de haber sido piloto instructor en Canadá, se encuentra enrolado voluntariamente en las filas de las Fuerzas Aéreas de la Unión.

(*Pasa a la pág.* 38)



Alexis Smith, a la izquierda, actúa de mecánico con un gesto muy vistoso, aunque nos tenemos que muy poco efectivo. James Stewart, de la MGM, aparece al lado del avión de su propiedad.

¡AQUI ESTA! LA FIEL HISTORIA DEL HEROE MAS VALEROSO DE LA GUERRA MUNDIAL

Aclamada por todos y en todas partes como una de las obras maestras de todos los tiempos

GARY

COOPER

como

Es un film WARNER BROS.

"EL SARGENTO YORK"

("SERGEANT YORK")

con **WALTER BRENNAN • JOAN LESLIE** • George Tobias • Stanley Ridges

ES UNA PRODUCCION DEL DIRECTOR HOWARD HAWKS

Producida por Jesse L. Lasky y Hal B. Wallis

y basada en el diario de la vida del Sargento York

Misha Auer, Olsen y Johnson meriendan suculenta y ruídosamente.

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

El tantas veces fotografiado Preston Foster, fotografía a su vez a Miss Louisiana.

LOS AMORES DE OLIVIA

Hace un mes les hablé de los "amores" de Olivia de Havilland con Jimmy Stewart. Parece, sin embargo, que a este último le ha salido un temible rival en la persona de Lew Ayres.

Los corrillos de maliciosos de Hollywood empezaron a sospechar que "algo había" entre los dos a consecuencia de la rotunda e indignada negación de Olivia a los rumores que afirmaban que se había casado secretamente con Lew durante su reciente vacación en Cabo Cod. Según parece, lo que pasó es lo siguiente:

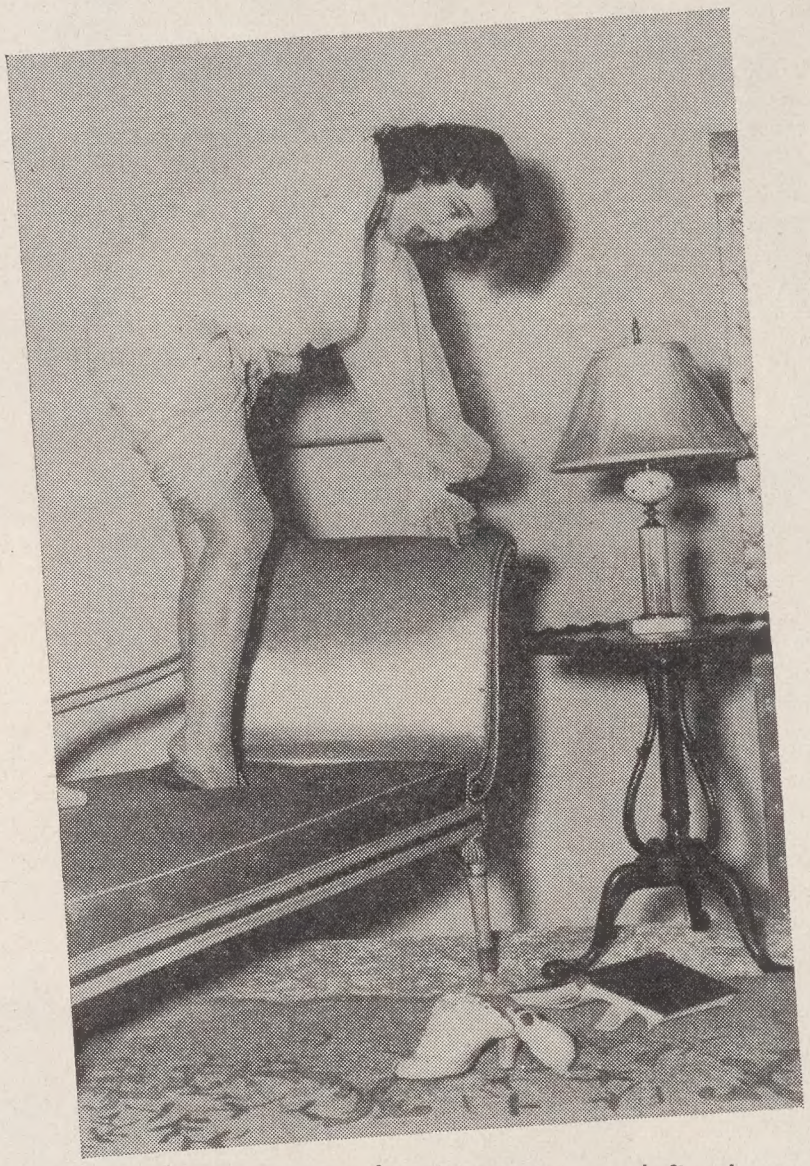
Olivia vivía en casa de unos amigos cuando Lew, que se alojaba en un hotel cercano, le pidió por teléfono que tuviera la amabilidad de acompañarle a dar un paseo por la localidad y de mostrarle los sitios pintorescos de la misma. Olivia, naturalmente, accedio, y al regresar de sus vacaciones habló muy entusiasmada de lo bien que lo había pasado con Lew Ayres. Y esto es, según ella, todo lo que hubo entre los dos.

Sin embargo, Olivia aún no ha explicado satisfactoriamente de qué manera se enteró Lew del teléfono de su casa y del sitio donde vivia. Y, naturalmente, los chismosos de Hollywood sospechamos que ambos se estaban viendo muy a menudo durante estos últimos tiempos.

Por cierto que la tímida y modesta Olivia de los principios de su carrera cinematográfica, está ahora enormemente cambiada. ¿Un ejemplo? Cuando su estudio le preguntó recientemente en qué traje prefería retratarse, dicen que contestó: "¡En cualquiera, mientras tenga el escote muy bajo!"

PUÑOS CONTRA TENEDORES

La noticia del día en Hollywood es la pelea que tuvo lugar en un conocido club nocturno de los alrededores de la ciudad del cine entre Errol Flynn y el popular crítico cinematográfico Jimmy Fiddler. Y decimos pelea proque algo hay que llamarla, pues el único que "atizó" en ella fué Errol.



Esta chica que tan heróicamente se defiende de la llegada de un mal intencionado ratón, no es otra que Ellen Drew, de la Columbia. ¿No les gustaría ayudarla?

Parece que las críticas de Jimmy venían escociendo repetidamente al célebre galán durante estos últimos tiempos. Y al tropezarse con él, creyendo que esta oportunidad se la enviaba Dios, se dirigió ni corto ni perezoso a su mesa y, tras insultarle minuciosamente, le soltó una bofetada de padre y muy señor mío. Jimmy, sin embargo, se negó a devolverla, aduciendo que Errol ha sido boxeador profesional y que él, Jimmy, no está ya para esos trotes. Entonces, Bobby, su esposa, empuñando un tenedor, pretendió agarrar la cara de Errol como si fuera un bisté. Y aunque éste volvió a tiempo el rostro, no pudo evitar que el tenedor le atravesara la oreja.

Cuentan que después de la pelea, Errol dijo: "Tengo que admitir que admiro a Bobby, que, después de todo, tuvo el valor de defender a su marido mientras éste no se atrevía ni a levantarse de la silla."

Hollywood espera con mal disimulada alegría la aparición de la próxima crónica de Jimmy referente a Errol Flynn, pues el primero ha manifestado que "los puños no sabrá manejarlos, pero lo que es la pluma. . . ."

LA FAMILIA DE MARLENE

¿No se han fijado Vds. en que Marlene Dietrich ya no se deja retratar en compañía de su hijita María? La razón es muy sencilla. La "hijita" tiene ya diecisiete años y es mucho más alta que su madre.

Alguien que las vio juntas a las dos, comentó con admiración: "¡Dios mío, cuánto ha crecido!" Y Marlene, suspirando, contestó: "Sí, María es ahora mayor y ya piensa en novios. ¿Y sabe Vd. quién es su artista de cine favorita? ¡Greta Garbo!"

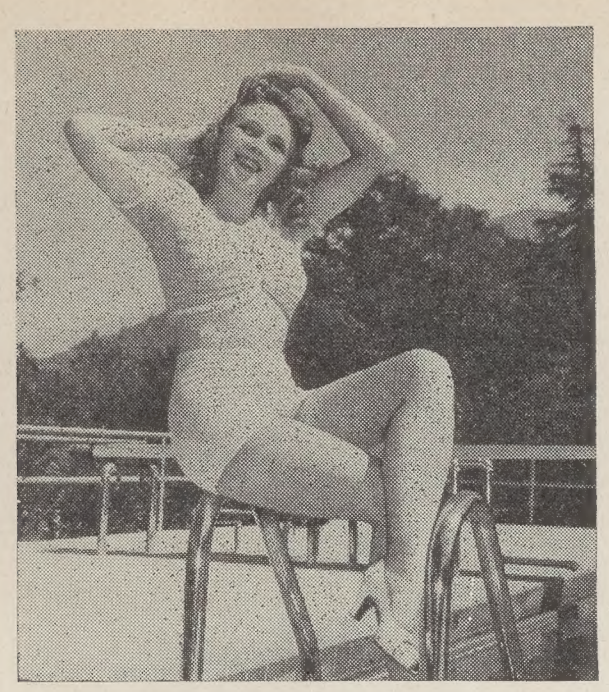
TIMIDEZ

Lana Turner tiene fama de orgullosa en Hollywood porque cuando asiste a algún club nocturno o a cualquier otro sitio público de la ciudad del cine, se dirige directamente a su mesa sin detenerse a charlar con sus amistades.

Samuel Goldwyn, Al Schacht y un balón de goma.

El relativamente reciente matrimonio Arnaz (Desi Arnaz y Lucille Ball), prosigue su luna de miel a través de los clubs nocturnos más alegres de Hollywood. Hélos aquí bailando en Ciro's.

¿Qué pasará entre John Barrymore y Lupe Vélez? Seguramente no una escena de amor. . . .



La actriz chilena Evelyn Ankers se despereza sonriente para sus admiradores.

La verdad, sin embargo, es muy otra. He aquí como explica ella misma su pretendido orgullo:

"Lo cierto es que soy extraordinariamente tímida y odio que la gente se me quede mirando como si fuera un caballo de carreras. Cada vez que entro en un cabaret siento un nerviosismo terrible mientras aguardo que el "maitre" me busque una mesa. Mi único deseo es sentarme de una vez para dejar de ser objeto de la curiosidad pública. Por eso, en cuanto el "maitre" me indica mi sitio, me voy derecho hacia él, evitando el mirar a derecha e izquierda para no tener que saludar gente y permanecer en esta incómoda situación por más tiempo. Esto le indigna mucho a Tony—Tony Martin, su novio—pues a él le gusta charlar y bromear con cuantos encuentra. Y como yo sigo adelante sin mirar, siempre me pierde entre la multitud. Pero yo no puedo evitarlo. Este sentimiento es superior a mí."

A propósito de Lana y Tony, parece que no hace mucho tuvieron una seria pelea. Como consecuencia, Lana se fue de baile con Jimmy Stewart—el soldado más afortunado y menos "soldado" del Ejército yanqui. ¿Qué pasaría entre los dos? Lo cierto es que pocos días después, Lana y Tony, reconciliados, frecuentaban los sitios alegres de Hollywood con más entusiasmo que nunca.

UN TELEGRAMA EXTRAORDINARIO

Nos dice Bing Crosby que durante su reciente visita a Buenos Aires, recibió de su hermano y del professor J. Wingston el telegrama que copiamos a continuación:

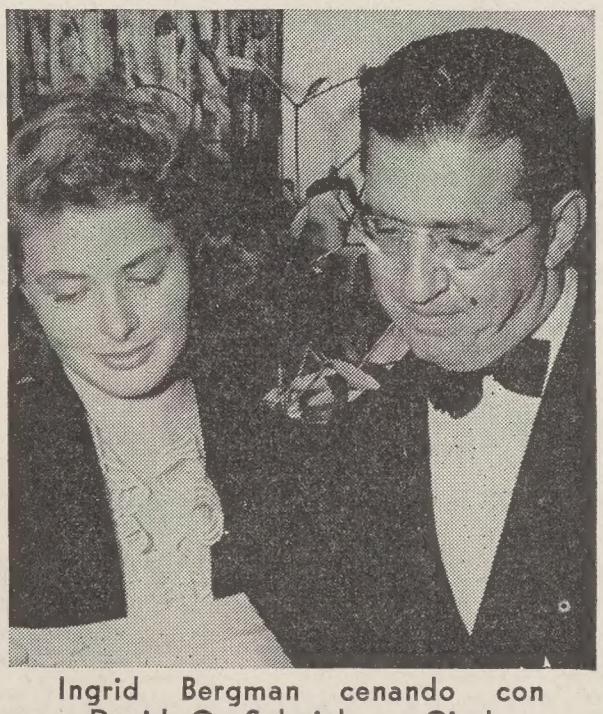
"Querido Bingo: Nosotros sabemos que estás mandando tu melo ciudad y excavando de este alto algodón. Averigua si estos gatos argentinos son "hep" o "jive". Saludos.—Prof. J. Wington y Larry."

Bing añade que no pudo encontrar quien supiera traducírselo, pues parece ser que está redactado en términos puramente musicales, y esta es la hora en que aún no se ha enterado de lo que su hermano y el profesor quisieron decirle. Bing ha reclamado nuesto auxilio, pero como nuestro dominio del castellano no llega ni de mucho a semejante altura, nosotros se lo pedimos a nuestros lectores. Bing, por su parte, ha prometido enviar una fotografía autografiada expresamente a todos los que le escriban mandándole la solución de este enigma. Anímense pues y manden su respuesta a la redacción de CINELANDIA, 1509 N. Vine, Hollywood, California.

Mary Beth Hughes danzando con Franchot Tone.

John Payne sale a recibir a su esposa Anne Shirley.

Otra pareja inseparable: Clark Gable con su esposa Carole Lombard.



Ingrid Bergman cenando con David O. Selznick en Ciro's.

INOPORTUNIDAD

Verónica Lake se hallaba el otro día de compras en un bazar de Hollywood, cuando apareció por allí una muchacha de Salt Lake City, que visitaba la ciudad del cine por primera vez. La forastera reconoció a Verónica, y tras alguna vacilación, se dirigió a ella y le pidió un autógrafo. "Sepa Vd.—añadió para mejor convencerla—que su autógrafo tiene para mí un valor excepcional, pues en mi ciudad natal Vd. es ahora la muchacha "glamorosa" del momento."

Verónica firmó el autógrafo entre encantada y nerviosa. Y en cuanto la chica, tras repetirle su agradecimiento, se marchó, la estrella exhaló un suspiro de alivio, pues durante toda la escena había tratado de ocultar sus compras a la forastera. ¿Por qué motivo? Pues porque dichas compras no eran otra cosa que pañales, que la actriz necesita para el "fausto acontecimiento" que espera dentro de poco. Y si la muchacha de Salt Lake City los hubiera visto, ¿dónde hubiera ido a para el "glamor" de Verónica?

CASAS DE HOLLYWOOD

Robert Taylor y Bárbara Stanwyck han decidido, por el momento, no mandar construír la casa modelo que proyectaban, pues con los pedidos de guerra del gobierno, los materiales de edificación han subido enormemente de precio en Hollywood. La pareja ha adquirido en substitución una casa ya construída, a la que se trasladaron recientemente tras reformarla por completo.

Recordarán que Bárbara y Robert habían prometido no invertir dinero en casas a menos que pudieran vender los ranchos que poseen en las afueras de la ciudad del cine. Durante muchos meses no pudieron hallar comprador, hasta que un día se presentó Jack Oakie afirmando que necesitaba más espacio para los perros de su mujer, y compró el rancho de Bárbara. Esta y Bob pueden, gracias a ello, vivir en la ciudad, lo que les permite pasar juntos las dos horas que diariamente empleaban en ir y venir de Hollywood.

Y puesta que estamos hablando de casas, sepan que el nuevo domicilio de Deanna Durbin y Vaughan Paul está provisto de un refugio a prueba de bomba . . . lo que nos recuerda el anuncio que vimos el otro día sobre las oficinas de una compañía de construcciones: "Se suministran piscinas y refugios antiaéreos. Para optimistas y pesimistas. Escoja de acuerdo con su estado de ánimo."

Johnny Ritz de baile con su esposa.

Walter Wanger
presents
SUNDOWN
(CREPUSCULO)
interpretada por
GENE TIERNEY
con BRUCE CABOT, GEORGE SANDERS, HARRY CAREY, JOSEPH CALLEIA
Reginald Gardiner, Carl Esmond, Marc Lawrence, Sir Cedric Hardwicke
LA PELICULA DE ACCION MAS EMOCIONANTE DE 1941
MAS EXCITANTE QUE "CORRESPONSAL EXTRANJERO"
MAS ESPLENDIDA Y MISTERIOSA QUE "ARGEL"
DISTRIBUIDA POR ARTISTAS UNIDOS

El mariscal Sucre y Simón Bolívar, interpretados respectivamente por Francisco Jambrina y Julián Soler.

DEL "SIMON BOLIVAR" MEXICANO

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA ENCARNA A JOSE TOMAS BOVES — El excelente actor mexicano, que hace creaciones magníficas de los personajes que interpreta en las películas nacionales, se ha superado a sí mismo en la magistral actuación que logra como el temible Boves, cuyas huestes fueron uno de los más peligrosos escollos con que Bolívar tropezó en su campaña libertadora. Se han filmado las escenas de un baile celebrado en la casa del Libertador en Caracas, con motivo de la triunfal campaña de 1813, cuando en medio de la alegría general, estando Bolívar conversando amable y tranquilamente con una linda señorita, le llegaron noticias infaustas respecto al avance del ejército de Boves y sus fuerzas, dando ocasión a incalificables atropellos ordenados cruelmente por aquel jefe sin entrañas, y ejecutadas principalmente por su repugnante subordinado, el sargento Pérez, a quien con toda propiedad encarna el actor Miguel Inclán. Este sargento Pérez fué el mismo que, pasado algún tiempo y muerto Boves, traicionó y trató de matar a Simón Bolívar en el asalto al Rincón de los Toros, guiando tropas españolas.

ESCENAS PLENAS DE REALISMO — Con el sello de veracidad y propiedad históricas que Miguel Contreras Torres sabe imprimir a sus películas, se han tomado interesantes escenas de la famosa batalla de Pichincha, antes de la entrada triunfal de Bolívar y Sucre en Quito. Estas escenas han sido impresionadas en las altas montañas nevadas de México, donde a pesar de la glacial temperatura, no ha faltado calor a la actuación de todos los que tomaron parte en la filmación de estos pasajes. Se tomaron también escenas de la estancia de Bolívar en Jamaica, cuando escribió su memorable carta con proféticas ideas y bellos conceptos respecto al porvenir de Hispano-América, por cuya independencia ofrendó hasta el último aliento de su vida.

VIAJES DE SIMON BOLIVAR — A la costa del Atlántico se trasladaron modernos equipos de fotografía y sonido, para filmar las escenas marítimas de los frecuentes viajes realizados por el Libertador a los países del Caribe en sus frecuentes etapas de triunfos y de fracasos; cuando decepcionado por las inevitables dificultades, acudía a la soledad de las tierras lejanas en busca de aliados y de nuevos alientos para idear nuevos planes de acción consagrados a su ideal de independencia suramericana.

En todo momento se ha trabajado con entusiasmo para dar pronto fin a esta gloriosa película que la cinematografía de México ofrenda a la memoria del insigne Libertador, con todo respeto y gran admiración, deseando la realización de los más puros anhelos de unión hispano-americana.

A la derecha, la actriz hispano-dominicana María Montes demuestra el poder de la belleza sobre las bestias. María pertenece a la familia de los condes de Gracia, del antiguo reino de Aragón. Actualmente, se halla bajo contrato con la Universal.

El hielo artificial es, indudablemente, uno de los mayores adelantos de nuestra civilización. Con hielo se pueden hacer muchas cosas, como por ejemplo, refrescarse y sacar lindas fotografías. Presentamos en esta página un ejemplo de ambas cosas, cuya interpretación corre a cargo de Juanita Stark, Mary Brodel y Faith Dorn, que aparecen a la izquierda por este orden. Las tres pertenecen al elenco de la Warner Bros.

HIELO...

...y SOL

El sol vuelve por sus fueros en esta página, demostrando que sus efectos pueden ser tan interesantes como los del hielo. Arriba, Ann Edmonds, Jan Clayton, Suzanne Carnahan y Mildred Coles, sentadas en sendas boyas, aguardan la hora del baño. A la derecha superior, Ann Edmonds, Mildred Coles y Alexis Smith, se disponen a salvar al primero que se ahogue . . . o se sofoque. Pero en cuanto a tomar el sol sin perder la línea, no hay como Marguerite Chapman, que aparece a la derecha. Todas estas chicas pertenecen a la Warner Bros.

DE MUJER A MUJER

Robert Taylor, Joan Crawford, Greer Garson y Herbert Marshall son los protagonistas de "De mujer a mujer", una de las producciones más interesantes de la Metro.

REPARTO

Mary Howard . JOAN CRAWFORD
Jimmy Lee . . ROBERT TAYLOR
Clare Woodruff . GREER GARSON
Rogers Woodruff . . . . . HERBERT MARSHALL
Bridget Drake . SPRING BYINGTON

Novelizacion de la pelicula del mismo titulo de la *Metro-Goldwyn-Mayer*

El momento más emocionante del film ocurre al encontrarse Mary (Joan Crawford) con Clare (Ingrid Bergman), exponiendo cada cual sus ideas sobre el amor y la feminidad.

Al regresar a su ciudad natal después de un mes de ausencia, Jimmy notó que Mary, su novia, había experimentado un extraño cambio. Su actitud parecía sugerir una frialdad hacia él que Jimmy no podía explicarse. ¡Habían estado siempre tan juntos y tan unidos! Y ahora, no solo se oponía a que la besara, sino que hasta llegaba a disgustarse cuando él la llamaba "Minnie", cariñoso diminutivo que era casi el símbolo de su amor.

Mary le había dado a leer su última novela, a la que solo faltaba un capítulo por completar. Ella le había contado sus dificultades para escribirlo, dificultades que no sabía como explicarse. Era como si su pluma se resistiera a hallar un desenlace adecuado y lógico al curso del libro. Mientras lo leía, Jimmy se dio cuenta de que la protagonista no era otra que la misma Mary . . . Había una diferencia, sin embargo, y era la de que la heroína no era ya la muchacha franca y honesta que él había conocido y adorado, sino una mujer intelectualizada que trataba de arrancar deliberadamente a un hombre casado de su esposa y de su hogar.

Jimmy siguió reflexionando. Recordó que unas semanas antes, Mary había dejado a su antiguo editor por un tal Rogers Woodruf, personaje de quien se contaban innumerables aventuras con sus escritoras, cuando daba la casualidad de que éstas eran jóvenes y bonitas . . . Jimmy recordó también las conferencias que Mary había sostenido con Rogers durante algún tiempo, tan largas y contínuas que apenas si le permitían verse con Jimmy muy de tarde en tarde. Jimmy meneó la cabeza con desaliento. Esta era, entonces, la explicación de la actitud de su novia.

Su última novela era, decididamente, mala. Jimmy la hallaba tan artificial como humanas y naturales habían sido sus anteriores. Era una combinación artificiosa y sin sabor, cuyos personajes no eran ni siquiera humanos. Con su característica franqueza de periodista, Jimmy así se lo dijo sin rodeos.

La réplica de Mary sorprendió a Jimmy por su calor. Mary defendió a la heroína de su

(*Pasa a la pág* 37)

Fredric March, uno de los actores más sobrios y completos que Hollywood ha producido, interpreta en su próxima película "One foot in Heaven" el papel de sacerdote, en el que obtiene un formidable éxito dramático. Fredric aparece en esta fotografía en uno de los momentos más emocionantes del mencionado film, que ha sido realizado en los estudios Warner Bros.

FREDRIC MARCH

RETRATO de una CAMPESINA

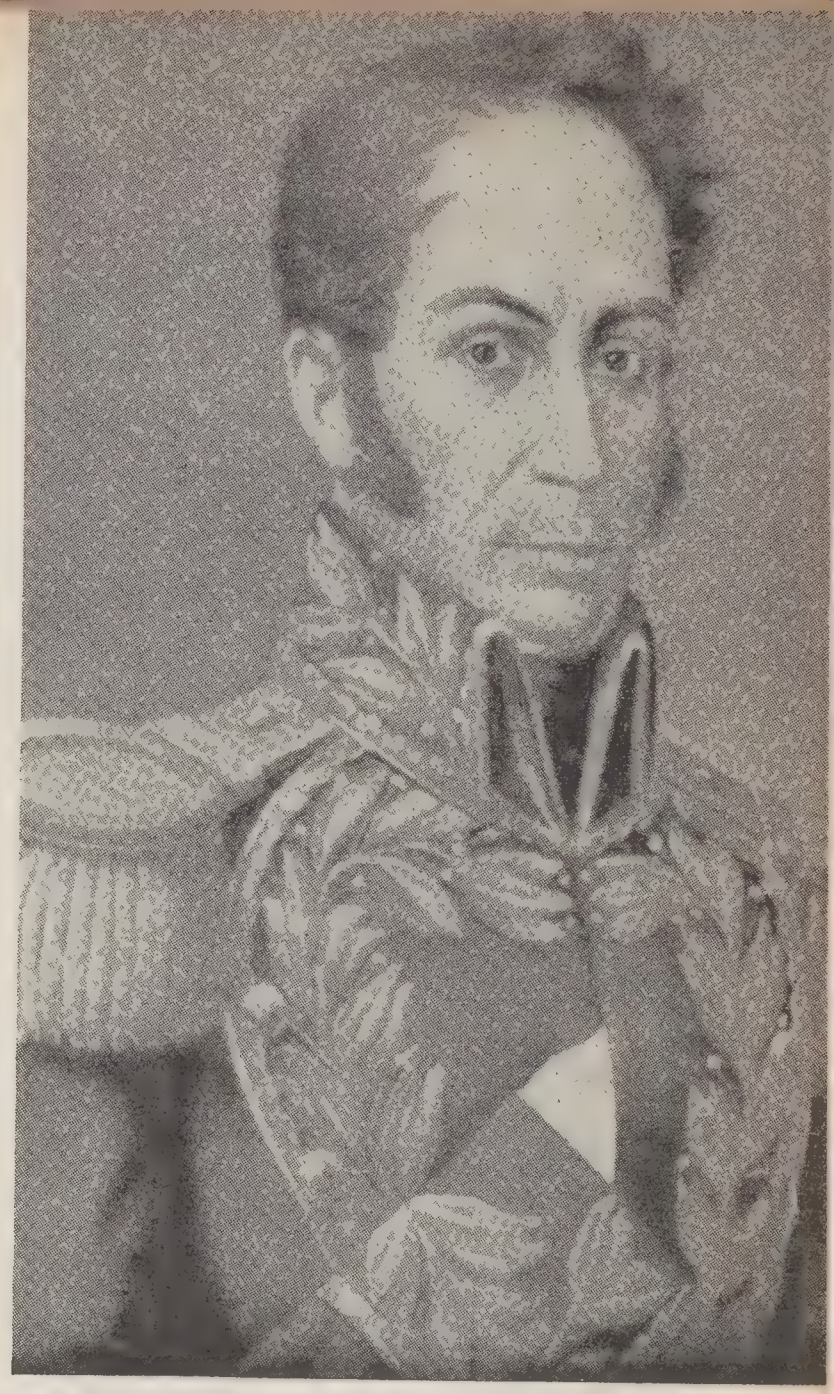
La campesina es, en este caso, Alice Talton, de la Warner Bros., que también embelleció nuestro número pasado con una serie de fotografías en las que aparecía vestida de india. Alicia posee el secreto de posar bien ante la cámara y de fotografiar espléndidamente. El retrato que publicamos en esta página es un perfecto estudio fotográfico en el que destaca, no solamente la belleza de la muchacha, sino también el sentido artístico y la técnica del fotógrafo. Esperamos que Alice continuará honrando nuestras páginas con sus poses inimitables.

Una entrevista con

EMIL LUDWIG

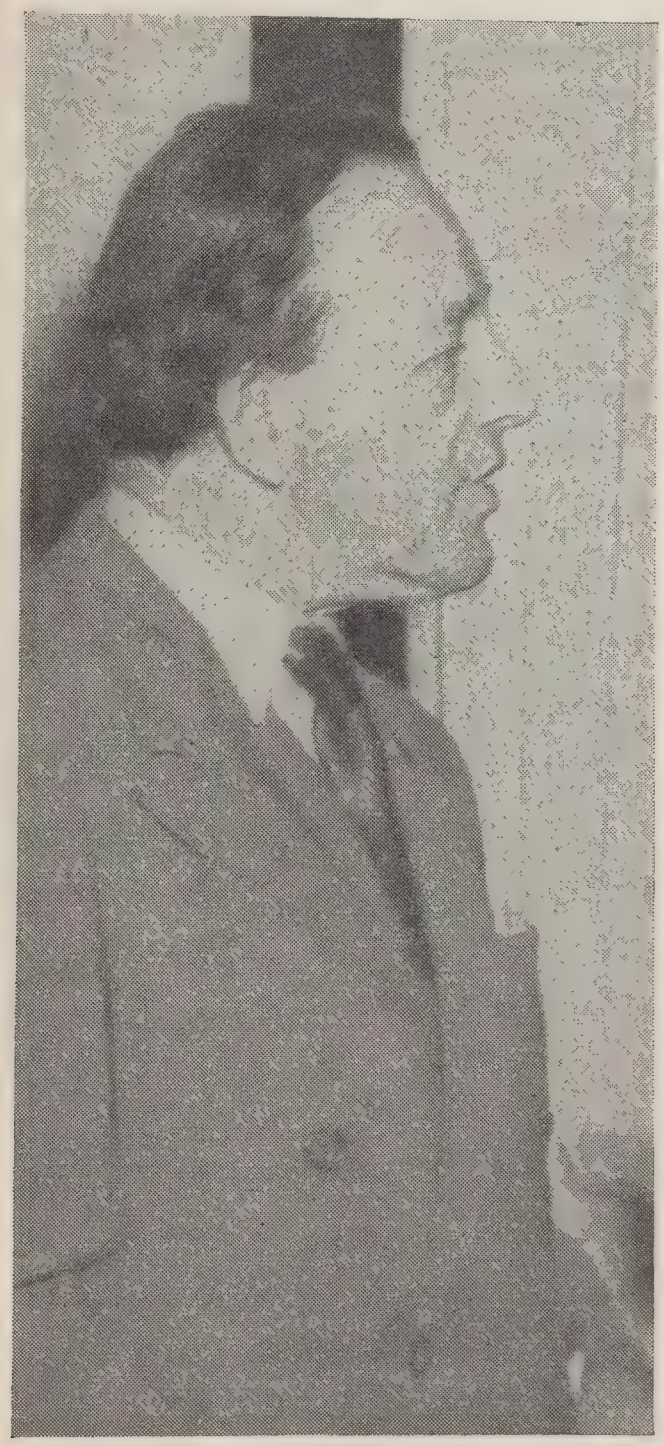
Sus obras — Su impresión sobre la America Hispana — La guerra de Europa — Su opinión sobre Bolívar

por Trinidad Vidal



Bolívar: "En este mundo ha habido tres locos: Cristo, Don Quijote y yo mismo."

Emil Ludwig: "Bolívar representa el ideal hecho pedazos tras descalabrarse contra los molinos de viento de Don Quijote. ."



El espíritu de cada hombre es una lucha perpétua de sus instintos contra su voluntad, y de ambos contra el mundo exterior. La resultante de estas tres fuerzas determina el curso de una vida, o, en otras palabras, su destino. Destinos hay de todas calidades y tamaños, pero de vez en cuando aparece en la Historia un hombre en cuya vida interior estas fuerzas alcanzan elevación e importancia excepcionales. Cuando su influencia en el mundo es también excepcional, nos hallamos ante la vida de un grande hombre.

—En la biografía de los grandes hombres es tan importante la historia de sus luchas interiores como la de los hechos que les hicieron famosos. Porque de aquellas, en definítiva, salieron los impulsos que, traducidos en acciones, moldearon a los pueblos e influyeron en la Historia. Todo el secreto del arte biográfico consiste en presentar al grande hombre tal como realmente fue, con sus grandezas y pequeñeces, con sus contradicciones y debilidades, y no como una trayectoria en línea recta cuyo final es conocido de antemano. Napoleón en los Alpes ignoraba que en su futuro iban a presentarse Jena, Austerlitz y Waterloo. Ignoraba su destino que nosotros conocemos tan bien, y su ignorancia le hacía dudar, luchar y contradecirse. O lo que es lo mismo, vivir. Dar vida a una "vida" parece sencillo. ¡Y es, sin embargo, tan difícil!

Así nos habla Emil Ludwig en el despacho de su casa en Montecito, que una casualidad afortunada ha querido que tuviese la misma disposición que el de su antiguo chalet en Suiza, donde tantos libros famosos se han escrito.

—Nunca he escrito una biografía—continúa—sin tener un retrato del biografiado constantemente ante mis ojos. Junto con la lectura de su correspondencia privada, es lo que más me ayuda a penetrar en los rincones de su psicología, y por lo tanto, de su vida.

En el centro de su escritorio aparece limpiamente colocado un pequeño mapa del Mediterráneo, porque Emil Ludwig está escribiendo la vida de este mar, como antes escribió la del río Nilo.

—No su historia, que es de sobra conocida—nos recalca—sino su vida misma, sus amores, sus esperanzas y hasta sus caprichos.

Emil Ludwig habla vigorosamente, casi diríamos con pasión. Sus sesenta años son difícilmente discernibles en su fisonomía y en sus maneras. Se mueve rápida y nerviosamente, con una ingravidez que se diría expresión física de la agilidad mental que le permite introducirse en el alma de sus biografiados y "vivir" su vida. Su rostro es familiar a todos los lectores de periódicos y revistas. Pero lo que sus fotografías no pueden reproducir es la expresión de sus inquietos ojos grises, que intensos y penetrantes nos asaetan constantemente mientras nos dirige de sobremesa una lluvia de preguntas.

—Es mi costumbre habitual—se excusa—pues suelo aprender de mis entrevistadores por lo menos tanto como ellos de mí.

Emil Ludwig es maestro en el arte de preguntar, como lo es en el de responder, y más de una vez, durante la entrevista, hemos tenido la loca sensación de que trataba de "biografiarnos". Y melancólicamente hemos pensado que lo único que nos falta para ello es ser un grande hombre.

La casa de Emil Ludwig, de estilo colonial español, se reclina en la falda de un monte, a medio camino del mar. Tal emplazamiento fue decisivo en su elección, por su semejanza con la casa del Lago Mayor donde la familia Ludwig ha pasada la mayor parte de su vida. Tranquila, amplia, exquisitamente amueblada, es el sitio ideal para un escritor que busca la armonía y serenidad de la Naturaleza para que

(*Pasa a la pág* 41)

MARSHA HUNT

A pesar del tiempo que lleva en el cine, Marsha Hunt no tiene más que 21 años. Sus gustos son extraordinarios para una estrella. Aborrece los papeles de ingénua y prefiere los que le obligan a aparentar 20 años más de los que tiene. Su interpretación más dramática ocurre en la película de la Metro "Blossoms in the dust". Marsha espera ganarse la reputación de ser la característica más joven de Hollywood.

D. Roberto Fontanna, agregado comercial del Uruguay en Washington, visitó recientemente los estudios de la Warner Bros. en Hollywood. Fue recibido por el jefe del departamento internacional de los estudios, que le mostró detenidamente todo lo referente a la preparación y producción de películas. D. Roberto Fontanna aparece en la fotografía de la izquierda en compañía de su distinguida esposa, de la actriz argentina Amanda Varela, y de la estrella norteamericana Joan Leslie. Además de diplomático, D. Roberto Fontanna es un notable escritor de letras para canciones, siendo autor de "Mama, yo quiero un novio", y de otras muchas.

NOTAS HISPANO-AMERICANAS

El movimiento iniciado hace algún tiempo por los Estados Unidos en pro del mejoramiento de las relaciones interamericanas, ha encontrado una respuesta inmediata en los países de habla española, que se han apresurado a expresar su solidaridad con la gran república del norte de la manera más calurosa.

Una de las formas en que dicha solidaridad se manifiesta, es la cuidadosa selección de los representantes diplomáticos que acreditan a las distintas naciones suramericanas en las ciudades de los Estados Unido. En este sentido, los esfuerzos de los países de la América del Sur han sido tan persistentes y efectivos, que hoy cuenta Los Angeles con un cuerpo consular suramericano que se ha hecho notar en la vida de la ciudad, no solo por su buena voluntad, sino también por su cultura y su energía.

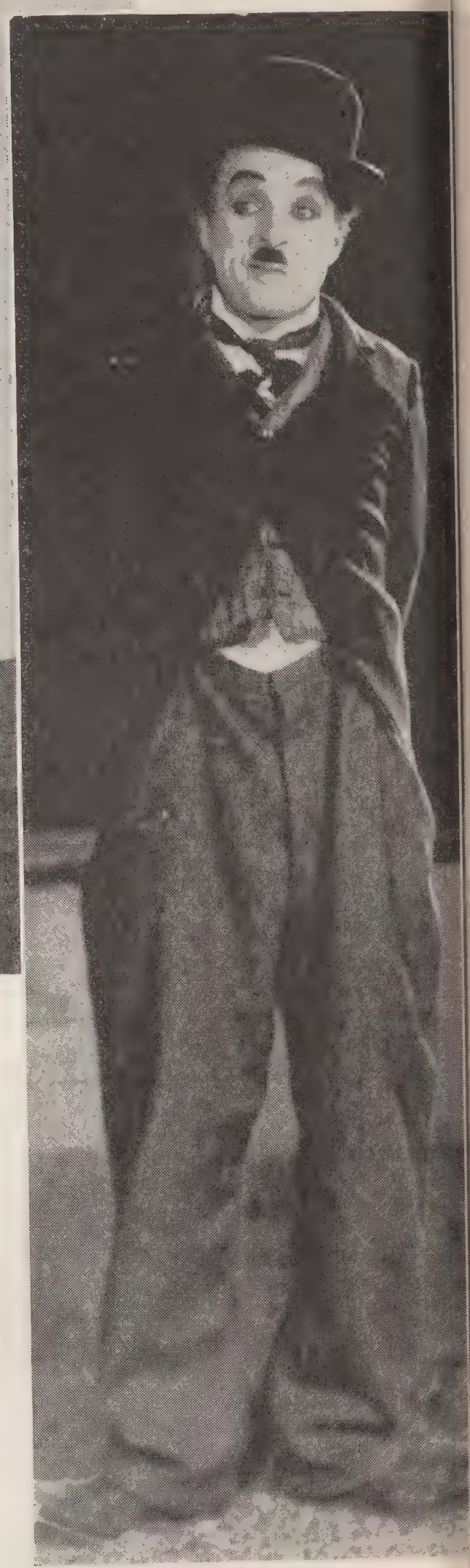
Dicho cuerpo ha recibido recientemente una notable adición en la persona de D. Manuel Eduardo Hubner, que, procedente de Chile, ha abierto en Los Angeles el primer Consulado General que registra la historia de esta ciudad. Con ello presta Chile reconocimiento a la importancia creciente de Los Angeles como centro comercial e industrial, importancia que se siente en aquel país de una manera particular, debido a los lazos que tradicionalmente le han unido con el Oeste norteamericano.

El Sr. Hubner es una personalidad relevante de la política de Chile, donde ha sido diputado nacional y ha ocupado otros muchos cargos de importancia. Es, además, un escritor notable y un magnífico orador, de lo que dio una prueba excepcional con el discurso que pronunció durante la celebración de la Fiesta de la Raza, que tuvo lugar el 12 del pasado Octubre. La misión del Sr. Hubner en la gran metrópolis del Pacífico norteamericano, no es puramente diplomática, sino que es también cultural y comercial. Entre otros objetivos, se propone estudiar el establecimiento de una línea chilena de navegación que una las ciudades del Pacífico chileno con las del Pacífico norteamericano.

D. Manuel Hubner aparece en la fotografía de la derecha en compañía de su distinguida esposa. Da. Vicha Vidal de Hubner, y de sus hijos Bárbara, Manuel y Alma, que aparecen por este orden de izquierda a derecha.

". . . . y llegó Charlie Chaplin, con la nostalgia de una infancia triste y unas cuantas novelas de Dickens en la maleta. . ."

El cine americano nació con el primer "cow-boy" que cabalgó sobre la pantalla y mantuvo a raya, con la única razón de sus puños, a más de veinte foragidos. Tom Mix fué el gran representante de esta era.

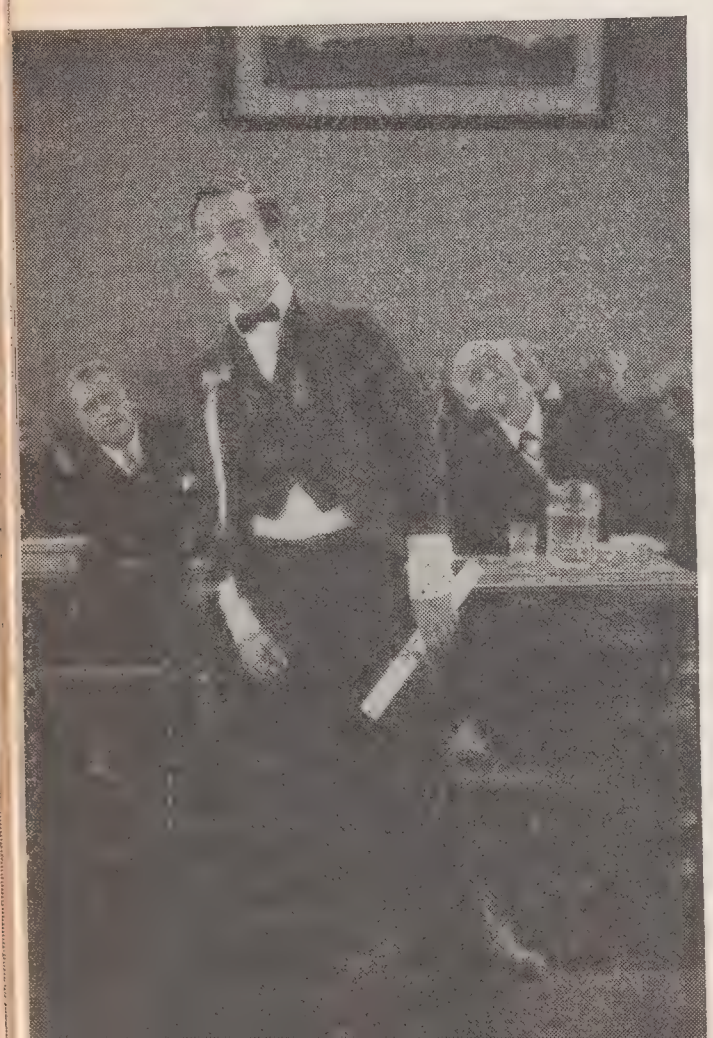


EL RETORNO AL OESTE

Historia y evolución del cine norteamericano

por Demófilo Domínguez

(Exclusivo de CINELANDIA
y de la organización
CINE PRESS)



También Buster Keaton perteneció a la gran familia del cinema cómico yanqui.

El cine dejó muy pronto de ser una curiosidad científica para convertirse en una gran aventura. Aquellos hombres que, con una cámara al hombro, fotografiaban y proyectaban los primeros films del mundo por las ciudades y por los campos, fueron los intérpretes de la más maravillosa aventura que el cinema ha engendrado hasta ahora. Es lógico, pués ,que las primeras imágenes cinematográficas fueran también imágenes aventureras que nos hablaban de viajes maravillosos, de proezas heróicas y de hazañas románticas, porque todo el cine, al nacer, era una gesta, una gran cruzada inconsciente de arte.

En los Estados Unidos, además, el cine fué una aventura aún mayor que en Europa. Norteamérica era entonces, en los buenos años del novecientos, un país de auténticos aventureros. Para organizar sesiones de cinematógrafo no

factorio. Esta es la clase de película que no le permite a uno apartar los ojos de la pantalla. Joan Crawford tuvo una actuación magnífica. Atrajo numeroso público ambas noches. Se exhibió los días 3 y 4 de septimbre.—Miss Cleo Manry, Buena Vista Theatre, Buena Vista, Ga.

WARNER BROTHERS

TRES HOMBRES MALOS—Dennis Morgan, Jane Wyman, Wayne Morris—Una excelente película para una ciudad pequeña. Tiene mucha acción e hizo un buen negocio. Tiempo de proyección, 74 minutos. Se exhibió los días 29 y 30 de agosto.—E. M. Freiburger, Paramount Theatre, Dewey, Okla.

LA NOVIA CAYO DEL CIELO—Bette Davis, James Cagney—Gustó mucho y tuvo una buena entrada. Es justamente lo que el público de nuestros días quiere.—C. L. Niles, Niles Theatre, Anamosa, Iowa.

LA NOVIA CAYO DEL CIELO—Bette Davis, James Cagney — Buena película y excelente taquilla. Tiempo de proyección, 90 minutos. Se exhibió los días 27 y 28 de agosto.—E. M. Freiburger, Paramount Theatre, Dewey, Okla.

CUPIDO SE SUBLEVA — Ann Sheridan, George Brent, Charlie Ruggles—Miss Sheridan actúa de veras. Complació a todo el mundo.—Harland Rankin, Centre Theatre, Chatham, Ontario, Can.

COLUMBIA

LOS CUATRO HIJOS DE ADAN—Ingrid Bergman, Warner Baxter, Susan Hayward—Excelente película, que tuvo una buena entrada y se mantuvo en el programa durante tres días. —C. L. Niles, Niles Theatre, Anamosa, Iowa.

MAS LOBO QUE TODOS—Warren William, June Storey—Esta serie parece tener muchos partidarios. Es muy conveniente para un programa doble.—Harlan Rankin, Centre Theatre, Chatham, Ontario, Can.

TWENTIETH CENTURY-FOX

FLOR DE SABARET (título provisional) — César Romero, Carol Landis—Buena película y excelente entrada. Tiempo de proyección, 73 minutos. Se exhibió los días 8 y 9 de agosto.—E. M. Freiburger, Paramount Theatre, Dewey, Okla.

UNA MUJER NOTORIA — Margaret Lockwood, Barry K. Barnes—Un aviso de viruelas colgado encima de la taquilla no alejaría más al público que esta clase de películas inglesas. Hubo muchas reclamaciones, debidas a la mala calidad del sonido, que hacía el diálogo poco menos que ininteligible. Tiempo de proyección, 76 minutos. Se exhibió los días 29 y 30 de agosto.—H. Goldson, Plaza Theatre, Chicago, Ill.

Entre los innumerables admiradores de la serie de películas Metro referentes al Dr. Kildare, ha provocado gran sentimiento la muerte cinematográfica de la enfermera (Laraine Day), que ocurre en el próximo film de la serie: "Dr. Kildare's Wedding Day". Lew Ayres interpreta, como siempre, el papel de Dr. Kildare.

PARAMOUNT

EL CABO RASO—Bob Hope, Dorothy Lamour, Lynne Overman—Una comedia muy buena y un excelente negocio. Tiempo de proyección, 81 minutos. Se exhibió el 6 y 7 de agosto.—E. M. Freiburger, Paramount Theatre, Dewey, Okla.

EL SECRETO DE LA ENFERMERA—Anne Shirley, Richard Carslon — Tiene sus buenos momentos. Una buena cinta de programa. Compleméntela con buenos "cortos". Tiempo de proyección, 64 minutos. Se exhibió los días 27 y 28 de agosto.—Guy C. Black, Plaza Theatre, Lyons, Neb.

RKO-RADIO

ELLA, EL, Y EL OTRO—George Murphy, Lucille Ball, Edmond O'Brien — Una buena película que sorprendió a todos mis clientes. La entrada fué relativamente buena. Tiempo de provección, 93 minutos. Se exhibió los días 1 y 2 de septiembre.—Miss Cleo Manry, Buena Vista Theatre, Buena Vista, Ga.

A la izquierda, Kaaren Verne y Humphrey Bogart aparecen en un emocionante momento de la película Warner "Through the night". A la derecha vemos a Gene Tierney en la película Walter Wanger "Sundown".

Ann Sothern, de la Metro, exhibe un magnífico traje de noche de "crepe" blanco, provisto de un escote prolongado, complementado por un corpiño cuyo efecto es alargar las líneas del talle. La falda es ancha y está provista de numerosos pliegues. El conjunto queda realzado por un "boa" de zorro blanco. Greer Garson, de la Metro, luce a la derecha un sombrero de paja finamente entretejida, que se sujeta a la barbilla por medio de cintas.

Greer Garson sirve arriba de modelo para un traje informal, compuesto de unos "slacks" confeccionados como pantalones de "smoking" y de una americana provista de un solo botón. Una camisa blanca añade un toque delicadamente femenino al conjunto. Arriba a la izquierda, Rita Hayworth, de la Columbia, luce un elegante traje de mañana, compuesto de una falda de lana verde y una blusa blanca listeada de verde.

Myrna Loy, de la Metro, nos presenta un elegante traje de noche al que el dibujo blanco sobre la falda negra proporciona un aspecto oriental. La blusa es de muselina blanca, muy ceñida al cuerpo. La chaqueta y el bolso son de franela francesa escarlata. El sombrero es de terciopelo negro.

Kenneth Roberts anuncia a Kitty Carlisle, cuyas canciones fueron uno de los éxitos más grandes de la fiesta.

Un aspecto parcial de la mesa de la CBS: El Sr. Edmund A. Chester, director del departamento de relaciones latino-americanas de la Columbia, y el Sr. William H. Finesbriber, director de los programas a onda corta, con sus distinguidas esposas.

El cantante mejicano Juan Arvizu con la Sra. de Cornelius Vanderbilt. Abajo, Lady Clark Kerr (cuyo nombre de soltera es María Teresa Díaz Sales), en compañía de D. Carlos Vial y de D. Luís Izquierdo. Los tres son chilenos.

Hoy que el milagro de la radio enlaza a los pueblos de nuestro continente, no debe sorprendernos que vengan a Nueva York numerosos artistas de nuestro idioma, ansiosos de conquistar la celebridad y de obtener los sueldos fabulosos que paga Yanquilandia.

Una de las últimas reuniones de importancia, que ha sido especialmente irradiada a nuestros pueblos, fué el gran baile que tuvo lugar en el famoso hotel Waldorff Astoria, a beneficio de la asociación titulada "Bundles for Britain".

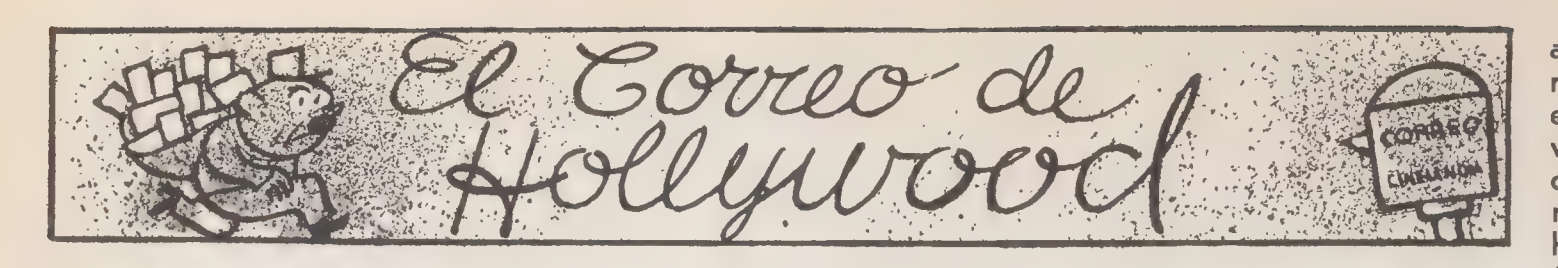
Norteamérica, de todos los bailes y ritmos hispano-americanos, el único que ha comprendido con apasionamiento y adoptado definitivamente, es la rumba. La rumba se aviene admirablemente con el sentido alegre y hasta superficial de la vida yanqui. La rumba da un solemne mentís a los que creen que el arte hispano es esencialmente arte trágico, y en cierto modo, guiñolesco. Y la rumba es, por consiguiente, la tonalidad de nuestra alma tropical, que para el yanqui se transforma en oleada de sentimentalismo y expresión estética, nueva para él, pero enteramente dentro de sus posibilidades y al pie de su psicología adversa al dolor.

(*Pasa a la pág.* 38)

El formidable éxito económico y de público alcanzado por la fiesta benéfica "Bundles for Britain" que se celebró en la sala Sert del hotel Waldorff Astoria de Nueva York, queda reflejado por las fotografías que publicamos en esta página y en la opuesta. Burgess Meredith, que aparece a la izquierda ante el micrófono de la CBS, actuó de maestro de ceremonias. Abajo vemos a nuestro director, Alberto Rondón, con la Sra. de Chester, esposa del director del departamento latino-americano de la Columbia.

Radiación internacional de una fiesta benéfica por la

COLUMBIA



JOSE MURILLO DE CARVALHO, Río de Janeiro, Brasil—Siento en el alma no poder darle la dirección del domicilio particular de Gloria Jean, pues esto no está permitido por los estudios. Puede, sin embargo, dirigirle una carta a Universal Studios, Hollywood, California, con la seguridad de que llegará a sus manos. Nos son sumamente simpáticas sus ambiciones de venir a los Estados Unidos. Cuente con nuestra entusiasta cooperación si en algo podemos servirle en este particular. Su carta está escrita en excelente inglés. Si habla Vd. este idioma tan bien como lo escribe, tiene mucho adelantado para abrirse camino en Norteamérica.

INCREDULO, Mendoza, Argentina — Por lo visto, la noticia de que Dorothy Lamour se ha cortado la cabellera ha tenido la virtud de provocar numerosas lamentaciones entre sus admiradores. La carta de Vd., amigo Incrédulo, es una de las muchas que hemos recibido preguntando la misma cosa. Sí, señor Incrédulo, no lo dude Vd. Dorothy Lamour ya no exhibirá más la larga y sedosa cabellera que tan famosa la hizo. Un peluquero cruel se la llevó . . . Y lo mejor del caso es que cuantos la han visto después de la operacion, afirman que está mucho más apetitosa que antes.

JULIO COLON, Arecibo, Puerto Rico—"La actriz que le atrae, le subyuga, y responde al nombre de Joan Crawford" no piensa, por ahora, en nuevos matrimonios. Se ha rumoreado varias veces que está a punto de casarse con éste o con aquél, pero le puedo asegurar que estas noticias carecen de base en absoluto. Siento haber pasado por alto la carta que dirigió al Correo hace dos años. Las recibimos en tal número, que muchas veces tenemos dificultades en contestar una pequeña parte de ellas. Conchita Montenegro no murió, sino que actualmente se halla en España actuando en películas de este país. Siento también no poderle informar sobre las actrices que le interesan. CINELANDIA dispone de un archivo muy completo, pero las perguntas de Vd. se refieren a actrices que aparecieron por breves momentos en películas que salieron de los estudios hace ya mucho tiempo. Confío en que quedará complacido.

DARIO TREPO, Santiago de Cuba—Puede Vd. solicitar los retratos de Helen Parrish, Peggy Moran y Deanna Durbin a Universal Studios, Hollywood, California, y el de Ann Sheridan a Warner Bros. Studios, de la misma localidad. El Hollywood High School es la Escuela de Segunda Enseñanza de la ciudad del cine, y la edad las colegialas — ¡y qué colegialas! — que asisten a ella, oscila entre los 14 y los 18 años. Lo único que tiene Vd. que hacer es dirigir su carta a la Hollywood High School de Hollywood, California, mencionando, si lo prefiere, el nombre de nuestra revista.

JOSE RICOL, La Habana, Cuba—Jean Rogers no trabaja, por el momento, en ninguna película, aunque espero que no tardará mucho en reanudar sus actividades cinematográficas. Siento no poder solicitar intercambio de correspondencia con Vd., porque esto sería hacer una injusticia a las centenares de personas que nos hacen la misma petición y cuyas cartas no podemos publicar por falta de espacio.

GUILLERMO RIVAS, Santiago de Chile—Sírvase leer la contestación anterior y se dará cuenta de nuestras dificultades en complacerle.

AUGUSTIN SOLA, Buenos Aires, Argentina—Solicite Vd. la fotografía de Sonja Henie de la misma estrella, 20th Century-Fox Studios, Hollywood, California. Procuraremos complacerle publicando próximamente una fotografía de Sonja patinando. En cuanto a la revista de radio que le interesa, una de las más completas es "Radio Life Magazine", que se publica en 1558 N. Vine, Hollywood, California.

LALING, Manila, Islas Filipinas—Buster Keaton es un actor cuya popularidad pasó hace mucho tiempo. Su situación financiera es francamente mala. Algunas veces consigue papelitos en alguna película de segundo orden y de esta manera procura ir tirando. Sin embargo, el famoso cómico de antaño no se queja de su suerte, afirmando que así es Hollywood . . . Muchísimas gracias por sus amables palabras referentes a nosotros, y me alegro mucho de que haga lo posible por propagar nuestra revista entre sus amistades. Los números que solicita le fueron remitidos por correo.

A. P. SHERIDAN, Pasadena, California — Muchas gracias por su suscripción y por los elogios que dedica a nuestra revista. En cuanto a su pregunta respecto al uso del pretérito o futuro de subjuntivo en vez del imperfecto o pretérito de indicativo, debo contestarle que no solamente es correcto, sino que presta elegancia al lenguaje haciéndolo más literario. Por lo demás creo que pocos consejos le puedo dar sobre el asunto. El español de su carta es casi perfecto.

ANGELA AVENDANO, Medellin, Colombia—El nombre de la última película de Gloria Jean es "It started with Eve" (Empezó con Eva), y la última de Mickey Rooney, que aún está en período de producción, se titula "Babes on Broadway" (Chicas en Broadway). Encontrará Vd. un magnífico retrato de su favorita Shirley Temple en este mismo número. Le mando por correo una biografía en inglés de ésta última, así como el número de CINELANDIA de julio de 1940 que le falta. Y encantado de que nuestra revista sea la que más le guste de todas las que se dedican al cine.

SU ALTEZA REAL LA PRINCESA

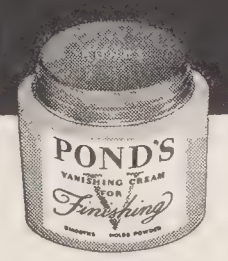
María Antonia de Bragança

(Mrs. Ashley Chanler)

SUS bellos ojos lánguidos, de largas pestañas . . . la curva encantadora de sus cejas . . . la tersura de su exquisito cutis, suave como pétalos de gardenia . . . estas cualidades distinguen la majestuosa belleza de su Alteza Real la Princesa María Antonia de Bragança.

¿Cómo conserva ella su cutis *siempre* bello . . . de ese acabado tan perfecto . . . y fresco como una flor? He aquí la norma de belleza que ella nunca olvida. Dice: "Siempre uso la Vanishing Cream Pond's después de varias horas al aire libre, y antes de empolvarme." Ella depende de esta famosa crema porque suaviza las pequeñas asperezas, dejando el cutis suave—¡entonces los polvos se adhieren maravillosamente bien y duran más!

Vea usted como el uso de la Vanishing Cream Pond's realzará su belleza. Después de la limpieza del cutis, aplíquesela por toda la cara. Déjesela durante un minuto—luego límpiela. ¡Compre la Vanishing Cream Pond's hoy mismo! Las Cremas Pond's están de venta en todas las tiendas.



Esta bellísima Princesa Real usa la Vanishing Cream Pond's para suavizar las pequeñas asperezas del cutis, después de varias horas al aire libre.

¡MUESTRA GRATIS! **Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Vanishing Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:**

POND'S, Depto. CL-12 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ **País**_____

De mujer . . .

(*Viene de la pág.* 22)

novela con los ojos brillantes de cólera y entusiasmo. ¿Acaso no había conocido al protagonista cuando éste ya había reñido con su esposa? ¿y acaso podía aquél vivir con una mujer desconsiderada y vulgar, cuya mentalidad era muy inferior a la de su marido? Los personajes de su libro eran gente instruída y adulta, que trataba de resolver sus problemas de una manera inteligente y civilizada. Era posible que pareciesen irreales a un temperamento infantil como el de Jimmy, que solo pensaba en divertirse y en gastar alegremente unos dólares en cualquier club nocturno. Pero Mary estaba harta de estas cosas. Mary aspiraba a una vida intelectualmente superior.

Mary coronó su diatriba lamentándose de que su "hermosa amistad" con Jimmy tuviera que terminar de una manera tan lamentable. ¡Amistad! ¡Como si éste fuera un nombre apropiado para las relaciones que habían sostenido durante tanto tiempo! Mary sabía muy bien que Jimmy había estado loco por ella desde el primer día que se vieron. Y a Jimmy le quedaban muy pocas dudas de que Mary le había correspondido entonces con el mismo entusiasmo.

Jimmy estaba desesperado, y ni aún le quedaba el recurso de refugiarse en la simpatía de Bridget. Bridget era la mejor amiga de Mary, aunque de bastante más edad que ella, y en su charla deslabazada y pintoresca, Jimmy había encontrado muchas veces un sentido común y un conocimiento de la vida poco frecuentes. Pero hasta Bridget parecía indiferente a su pena, y ni siquiera le había invitado a su nueva casa de campo . . . Jimmy tenía la seguridad de que el inivtado de aquel final de semana no sería otro que Rogers Woodruf.

Con semejantes ideas en su mente, no es extraño que Jimmy se sintiera de un humor de perros al acudir a la recepción que daba un amigo suyo. Su mal humor, sin embargo, desapareció como por encanto al encontrarse con Clare Woodruf, esposa del editor de Mary, que también había sido invitada a la fiesta. Clare era una de las personalidades más interesantes que Jimmy había encontrado en su carrera periodística. Al verla tan alegre, tan llena de animación y de inteligencia, Jimmy comprendió que a no ser por Mary, cuya imagen no podía apartar de su mente, se hubiera enamorado de ella irremisiblemente.

Jimmy vio claramente entonces la razón de que Rogers mantuviera a Clare apartada de su mundillo de escritores y publicistas. Nadie que conociera a Clare podía creerle tan desgraciado e incomprendido como él se complacía en pintarse ante sus conquistas. De pronto se sintió lleno de excitación por una idea que se le había ocurrido. ¿Por qué no hacer que Mary y Clare se encontraran? Si pudiera conseguirlo, Mary trabaría conocimiento con la mujer que Rogers describía como "incomprensiva", y se daría cuenta de la sarta de mentiras que éste le había estado contando para interesarla.

Jimmy puso inmediatamente manos a la obra. Primero invitó a Clare a pasear con él en su pequeño bote el sábado diguiente. Luego llamó por teléfono a la oficina de Rogers y comunicó a su secretaria que un célebre escritor, que Rogers quería atraer a su casa editorial, estaría en la ciudad el mismo día, y que estaría dispuesto a hablar de negocios con Rogers si éste se tomaba la molestia de ir a verle a su hotel. Jimmy conocía demasiado bien a Rogers para dudar de que acudiría inmediatamente a la cita, aún a costa de dejar sola a Mary.

Las cosas se desarrollaron tal como él se había figurado. Por su parte, después de dar su paseo con Clare, y al llevarla de vuelta a la ciudad, Jimmy se las arregló para extraviarse cerca de la casa de campo de Bridget, y entró en ella para preguntar el camino. Al encontrarse con Mary y Bridget, Jimmy fingió hallarse extraordinariamente sorprendido. Sus protestas engañaron a todo el mundo, menos a Clare. Y al pedirle ésta explicaciones, Jimmy le confesó la verdad, omitiendo, sin embargo, el papel desempeñado por su marido en los acontecimientos que habían provocado aquella situación. Clare, en recompensa, prometió ayudarle todo lo posible y ocultar su verdadero nombre a Mary y Bridget.

En presencia de Mary, Clare aparentó hallarse muy enamorada de Jimmy, con lo que aquélla se puso extraordinariamente celosa. A pesar de ello, Mary no podía evitar el admirar y simpatizar con Clare, cuya personalidad poseía un magnetismo que pocos podían resistir. Poco después estalló una tormenta que dejó los caminos intransitables y Mary fué la primera en insistir en que, tanto Clare como Jimmy, pasaran la noche en la casa.

Mary había quedado muy disgustada con la súbita partida de Rogers. Precisamente se había ya decidido a escribir el último capítulo de su novela según los consejos de éste. Según Rogers, este capítulo debía representar el triunfo de lo que él llamaba honestidad y valor femeninos. La heroína aceptaría al hombre que se había cruzado en su camino, y despreciaría

(*Pasa a la pág.* 39)

HAY ALGO QUE DENOTA

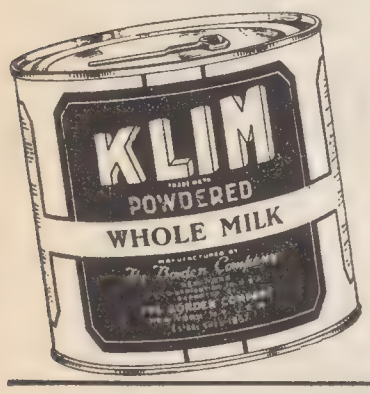
"buena nutrición"

EN UNA CARA BONITA

¿Ha visto Ud. alguna vez una cara bonita, de aspecto *desnutrido?* . . . ¿una verdaderamente bonita? . . . ¡nunca! Esto prueba lo importante que es la salud para la belleza . . . y lo importante que es Klim para la mujer.

Tomando suficiente Klim todos los días, se obtiene el nutrimento adicional que proporciona energía, resistencia contra las enfermedades y una base segura para la belleza. Klim es una leche pura, saludable, uniformemente rica, sana y digna de confianza. Es leche fresca a la cual sólo se le ha suprimido el agua.

Y lo mejor de todo es . . . que Klim tiene un sabor fresco . . . es la clase de leche que uno toma con gusto. El contenido de todas las latas es igualmente sabroso, porque se envasa especialmente para que se conserve fresco. Empiece a tomar Klim hoy . . . se sentirá mejor—y se verá mejor también.



LECHE
NATURAL EN POLVO
KLIM

450

Radiacion . . .

(*Viene de la pág.* 35)

Los murales de Sert, en el Waldorff Astoria, se adaptan perfectamente a este aspecto inquietante y sencillo de nuestra expresión musical. Invariablemente evoca uno, al verlos, la obra pictórica de Goya. El Sert gigantesco y monócromo de otras interpretaciones, adquiere, en este caso, ritmo, movilidad y color, como si el artista severo y fuerte, pensando en el ambiente y objeto del lugar que decoraba, hubiera hecho un esfuerzo supremo para adaptarse a la superficialidad de las noches luminosas de cabaret y a las risas locas de las muchedumbres alegres.

Los populares personajes de España pintados por Sert en las paredes del salón, llevan el ritmo en la sangre, alegría en el empaque de sus actitudes inquietas, y se mezclan con los seres de carne y hueso que interpretan ante el micrófono internacional de la CBS nuestra canción, nuestra danza, y, por encima de todo, nuestra inagotable superficialidad trágica: vino que se convierte en sangre, risa que se torna castañuelas, audacia que se transforma en dolor. . . .

Entre los artistas que más se distinguieron esta noche figuran Juan Arvizu, el tenor de la voz rica y multicolor; Xavier Cugat y su célebre orquesta, con Carmen, la española, y el cubano Miguelito Valdés; los famosos bailarines andaluces que están ahora de moda en Nueva York, los Chavalillos (en inglés se llaman "The Kids"), y otros muchos dignos del mejor elogio.

Los trajes lujosos y las líneas severas del frac resultan de una increíble superficialidad cuando nuestra música desnuda las cosas de su corteza esterior, y el acorde leve, y la risa furtiva, y la inquietud rítmica, se cojen del brazo y salen huyendo hacia las paredes, donde los goyescos personajes de Sert, como los héroes de la Boutique Fantastique, vienen al mundo, no con el llanto tradicional, sino con la fina efervescencia del champán.

Y entonces, la elegancia de los cuerpos, de las joyas y de los trajes, resulta imperceptible junto a la elegancia de las almas. . . .

Los astros . . .

(*Viene de la pág.* 14)

James Stewart es otro de los astros cinematográficos que por haber practicado la aviación como deporte, es hoy Corporal de aviación en el ejército americano. Wayne Morris, también presta servicios como aviador en la Armada y se asegura que Richard Arlen ha sido también llamado para cumplir con el servicio militar en la aviación.

Don Ameche, era considerado hasta hace poco, como uno de los más entusiastas cultores de la aviación deportiva, pero su estudio le prohibió que volara, pues como su fama de piloto acrobático aumentaba día a día, su carrera cinematográfica estaba en peligro, y así fué como de acuerdo con su esposa, le hicieron prometer cuando nació su último hijito, que abandonaría la aviación . . . y Don como buen "papito", no tuvo más remedio que retirarse y vender su avión.

(*Pasa a la pág.* 39)

De mujer . . .

(*Viene de la pág.* 37)

convencionalismos y prejuicios. Ests podían quizás, impresionar a una mujer menos moderna e inteligente que ella, per no debían interferir en la vida del ser elevado y superior que Mary se había complacido en describir en sus capítulos anteriores.

En esta solución había, no obstante, algo que instintivamente repugnaba a Mary. Al oír el ruído que en el cuarto vecino hacía Clare al desnudarse, se le ocurrió la idea de pedir el consejo de esta inteligente mujer de mundo, que no dudaba coincidiría completamente con su propia opinión. Mary se quedó, pues, muy sorprendida cuando Clare le dijo francamente que no le gustaba la solución de su novela, pues cualquier muchacha inteligente comprendería que un hombre que abandonara a su mujer para reunirse con ella, no vacilaría en abandonarla a su vez en cuanto se cansara de su cariño. Para acabarla de convencer, añadió que ella, Clare, estaba casada con un hombre del tipo descrito por Mary en su novela, un hombre que no podía evitar el sentirse atraído por otras mujeras, pero cuyo verdadero cariño seguía siendo la suya.

Mientras estaban en el curso de esta interesante conversación, Rogers que volvía de la ciudad, apareció en la puerta. La sorpresa de Clare y Mary fué grande, especialmente la de esta ultima, al darse cuenta de que Clare y Rogers eran marido y mujer. Rogers, por su parte, se apresuró a confesar la verdad a Clare, asegurándole, sin embargo, que su aventura con Mary no había sido más que un devaneo, y que ahora, vuelto a sus sentidos, comprendía que el único y verdadero amor de su vida era su esposa. Y aunque ésta, indignadísima, le amenazó con separarse de él, Mary previó que al sútil y maduro Don Juan no le sería difícil reconquistar a su mujer.

Comprendiendo su locura, Mary quiso abandonar la casa para evitar la vergüenza de ver a Jimmy. Este, sin embargo, que se había enterado de todo lo sucedido, la estaba esperando en la puerta, y sus palabras le hicieron comprender que la perdonaba y la quería más que nunca. . . . Y el último capítulo de la novela de Mary se escribió de una manera muy distinta de lo que ella se había figurado.

Los astros . . .

(*Viene de la pág.* 38)

Errol Flynn, es uno de los propulsores de la aviación deportiva entre los astros de Hollywood. Tiene un avión modernísimo y reparte su tiempo de vacaciones entre el aire y el mar, ya que todos Vds. saben que Errol es un marino consumado y dueño de uno de los más lujosos yatchs de la colonia. Ultimamente se ha estado dedicando de lleno a la aviación y días pasados apareció en el set radiante de alegría porque había aprendido a hacer el "looping the loop".

Tyrone Power, no es aún piloto recibido, no obstante lo cual es un gran entusiasta y espera obtener pronto las horas de vuelo que lo acrediten como piloto. No tiene ningún percance en su haber, si exceptuamos aquel en que bajando del avión, en un admirable salto atlético, se le engancharon las correas del paracaídas en alguna parte de la carlinga y quedo colgando en una posición nada elegante, por cierto.

Wallace Berry, es quizás entre los pilotos de Hollywood, el más arriesgado. Frecuentemente interviene en festivales de beneficencia donde realiza pruebas de acrobacia en su pequeño avión que diseñara él mismo. Wallace tiene en su haber una capotada que no le costó más que la rotura de una clavícula y . . . un avion flamante destrozado. Cuando sus tareas se lo permiten, se dedica a enseñar aeromodelismo y aviación teórica a los hijos de sus amigos, quienes concurren orgullosos a las clases que dicta el "professor Berry".

Robert Taylor, que desde hace tiempo estaba tomando lecciones de aviación sin que nadie lo supiera, exhibe hoy orgulloso su nuevo brevet y días pasados llevó a su señora madre en un vuelo de cuarenta horas que realizó en su confortable avión particular.

George Brent, al igual que Errol Flynn, es un cotizado yatchman, pero también dedica su tiempo a su aeroplano. Se dice que está enseñando a volar a la "reina del Oomph", Ann Sheridan, pues son sus secretos planes realizar un viaje en avión por Sud América, en su propio aeroplano, para la luna de miel que según decires esta muy cercana. . . Ann al referirse al asunto, dice que el volar no la seduce en lo más mínimo y que diariamente trata de convencer a George que nunca lo acompañará en avión y que, "por favor" deje de tomar esas lecciones de acrobacia aérea en las cuales tiene por maestro a uno de los ases de la aviación norteamericana. (Indiscutiblemente a Ann no le gusta la aviación).

Pero porque a Ann Sheridan no le guste volar, no pensemos que sea esto el sentir general entre las estrellas. Por el contrario muchas actrices han sido dominadas por la emoción de "estar en el aire" . . . Entre el sexo débil—que en Hollywood no es tan débil—hay muchas

(Pasa a la pág. 40)

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata—Artículous de Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. and Grant Ave., San Francisco

En San Francisco, California
EL HOTEL GRANADA
ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde
AL MES POR PERSONA **$50.00** CON COMIDAS DESDE

Los astros . . .

(*Viene de la pág.* 39)

adeptas a la aviación que prefieren darse un paseíto aéreo antes que manejar su automóvil por los anchos y veloces boulevares de la ciudad del cine. Opinan que más interesante es contemplar las bellezas de Hollywood desde arriba . . . a la distancia, en lugar de bailar La Conga en el Ciro's o Mocambo.

Entre las entusiastas cultoras de este arriesgado deporte—que por tal no podía dejar de tener admiradoras en este Hollywood donde el placer emocional es buscado con tanta avidez—contemos en primer término a Olivia de Havilland. Olivia se dejó convencer tiempo atrás por su galán James Stewart, sobre los encantos que encierra la aviación. Fué Jimmy quien, en un avión de doble mando, le dió las primeras lecciones y hoy es el día en que Olivia, completamente conquistada por el aire, se ha comprado un moderno avión que ha pintado de celeste, y ha obtenido su brevet, cosa que le permite ir sola en viajes periódicos, en dirección al campo de concentración donde Stewart se encuentra cumpliendo con su patria.

Alexis Smith, la estrella con nombre masculino de la Warner Bros. que secunda a Errol Flynn en "Bombarderos en picada", era hasta hace poco miembro del Aero-Club de Beverly Hills y realizaba con alguna frecuencia cortos vuelos. Pero hoy, luego de haber escuchado a Errol, y luego de admirar en su primer película todas las proezas que aparecen en la pantalla como marco a su feliz actuación, el entusiasmo de Alexis por los aeroplanos alcanzó al máximo. Hoy es propietaria de un bonito avión y dice que si las circustancias lo requirieran, se alistaría como piloto enfermera en el ejercito americano.

Loraine Gettman, debe su ingreso a la pantalla a la aviación, pues un buen día se encontraba realizando un vuelo por Hollywood para completar sus horas con lo que obtendría su licencia, cuando vio que un avión se acercaba al suyo. Como la distancia que separaba los aviones era imprudente, Loraine retiró su avión, pero el otro . . . en forma por demás peligrosa, se acercó más aún en una caída de ala. Confiesa Loraine que no sabía que actitud tomar. Quería dar vuelta para volver al aeródromo y el "avión fantasma" no se lo permitía. Decidió entonces aterrizar en un campo que vio. Así lo hizo . . . y el otro avión la siguió. De él salto un hombre que le gritó: "Que te pasa Wayne?" Era Wallace Berry que había confundido su avión con el de Wayne Morris con quien corría carreras a menudo y habían quedado en encontrarse a esa hora. Y mientras se disculpaba ante la bella y enojada Loraine, llegó el avión de Wayne y aterrizó a pocos metros. Cuando todo se aclaró, Loraine se hizo gran amiga de Wallace y Wayne y por medio de ellos consiguió las vinculaciones necesarias para obtener una prueba cinematográfica que le valió el contrato que tanto esperaba.

Me enteró Loraine que Wayne Morris, hoy en la Armada, fué desde pequeño un entusiasta del aeromodelismo y que construyó una vez un pequeño aeroplano con una autonomía de vuelo de casi dos horas; que cuando su situación se lo permitió se compró su primer avión al que ha equipado con carburadores especiales de su invención y que hacen de su aeroplano uno de los más veloces en su tipo.

Brenda Marshall, es también una aviadora consumada y está convenciendo a su flamante esposo William Holden, para que le permita comprarse un avión.

Jean Parker no solamente es aviadora sino que tiene licencia como "aviadora-instructor" y acaba de abrir una escuela de aviación en el aeropuerto Metropolitan, cercano a Hollywood, en sociedad con su esposo Douglas Dawson, en la cual la misma Jean será instructora.

Y así es como día a día, la aviación conquista nuevos adeptos entre los astros de Hollywood. Largo sería enumerar todos los que hoy se encuentran tomando lecciones o llenando las horas de vuelo necesarias para obtener el brevet. Mencionemos entre los actores a John Garfield, Cary Grant—hoy piloto—, George Montgomery, Franchot Tone, Bob Hope y otros. Y entre las actrices a Teresa Wright Jr., Gene Tierney, Lana Turner, Martha O'Driscoll, Paulette Goddard y tantas otras que lo hacen secretamente para que sus estudios no se enteren, y—como en el caso de Don Ameche—les prohiban volar diciendoles: "La hemos hecho estrella . . . no la queremos ver estrellada."

Hollywood, Noviembre de 1941.

La Parker Vacumatic

con Rombo Azul en el sujetador de flecha lleva *Garantía Vitalicia*

Para hacer un regalo ideal, nada mejor que

LA JOYA DE LAS PLUMAS

GARANTIZADA POR TODA LA VIDA

¡El regalo que hará que lo recuerden siempre!

TELEVISION
Total del Contenido de Tinta

Como las joyas, la pluma Parker Vacumatic, o el juego de pluma y lapicero, son prendas de adorno personal. Son, además, un regalo que le servirá al que lo recibe *durante toda la vida.* De igual modo que las joyas, pluma y lapicero van en fino estuche. Se fabrican en estilos tan variados como nuevos, de metales preciosos combinados con permanita translúcida de color perla y azabache, dispuesta en anillos que, por su especial contextura, resultan *irrompibles.*

Garantizamos las plumas fuente que llevan el Rombo Azul por la vida de sus dueños y contra todos los riesgos y contingencias, excepto, desde luego, los casos de extravío o desperfecto intencional. En todos los demás casos, haremos las reparaciones necesarias, mediente un pequeño cargo para gastos de franqueo y seguro.

La pluma, de oro de 14 quilates, con punta de Osmiridio, es un triunfo de la técnica moderna. Corre suavemente sobre el papel, como si oculto surtidor la lubricara. *No raspeará nunca, por mucho que se use.*

Es una pluma única en el mundo. La única que puede llenarse con una sola mano y que ha eliminado del llenador el molesto e inconveniente depósito de goma. Contiene doble cantidad de tinta que las de estilo antiguo; y, por ser translúcida, permite VER cuándo debe llenarse de nuevo.

Nada ha de agradar tanto a quien usted deba o quiera hacer un regalo como una pluma Parker Rombo Azul *garantizada por toda la vida.* Pídala usted mismo, para mayor seguridad, en el comercio de plumas que le quede más cerca. Todas las casas acreditadas venden nuestras plumas.

72—21S

Parker
VACUMATIC REG. T.M.
MARCA REGISTRADA

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Una entrevista . . .

(*Viene de la pág.* 25)

se reflejen en la armonía y serenidad de su epíritu. La casa, de un solo piso, está compuesta de un cuerpo central y dos alas perpendiculares, entre las cuales un delicioso patio sirve de marco al agua mansa y cristalina de un estanque.

Sentados junto a él, nuestros pulmones llenos de refrescante brisa montañera, seguimos conversando. Emil Ludwig nos habla ahora con entusiasmo de su visita a México, que tuvo lugar hace unos meses. Le sorprendió agradablemente el arte y colorido de la vida mejicana, la hospitalidad de su gente, la vitalidad y exhuberancia de su raza.

—Mi visita a México—nos dice—ha dejado en mi memoria recuerdos imborrables. Ha tenido incidentes de todas clases, unos agradables, otros maravillosos, y algunos francamente comicos. Presenciando una corrida de toros desde detrás de un burladero, un toro saltó la barrera y se vino derecho hacia mí. Me acurruqué detrás del burladero y me hice lo más chiquito que pude. El toro embistió furiosamente y pretendió cornearme, sin conseguir otra cosa que arrancar una gran astilla a la madera del burladero. Pero no es cierto que corrí, como aseguró la prensa norteamericana. Le aseguro a Vd. que no es cierto.

Puesto que insiste, no tenemos más remedio que creerle. Aunque por experiencia propia sabemos lo que es capaz de hacer la visión de una testuz en actitud de ataque, viniendo hacia nosotros a todo correr.

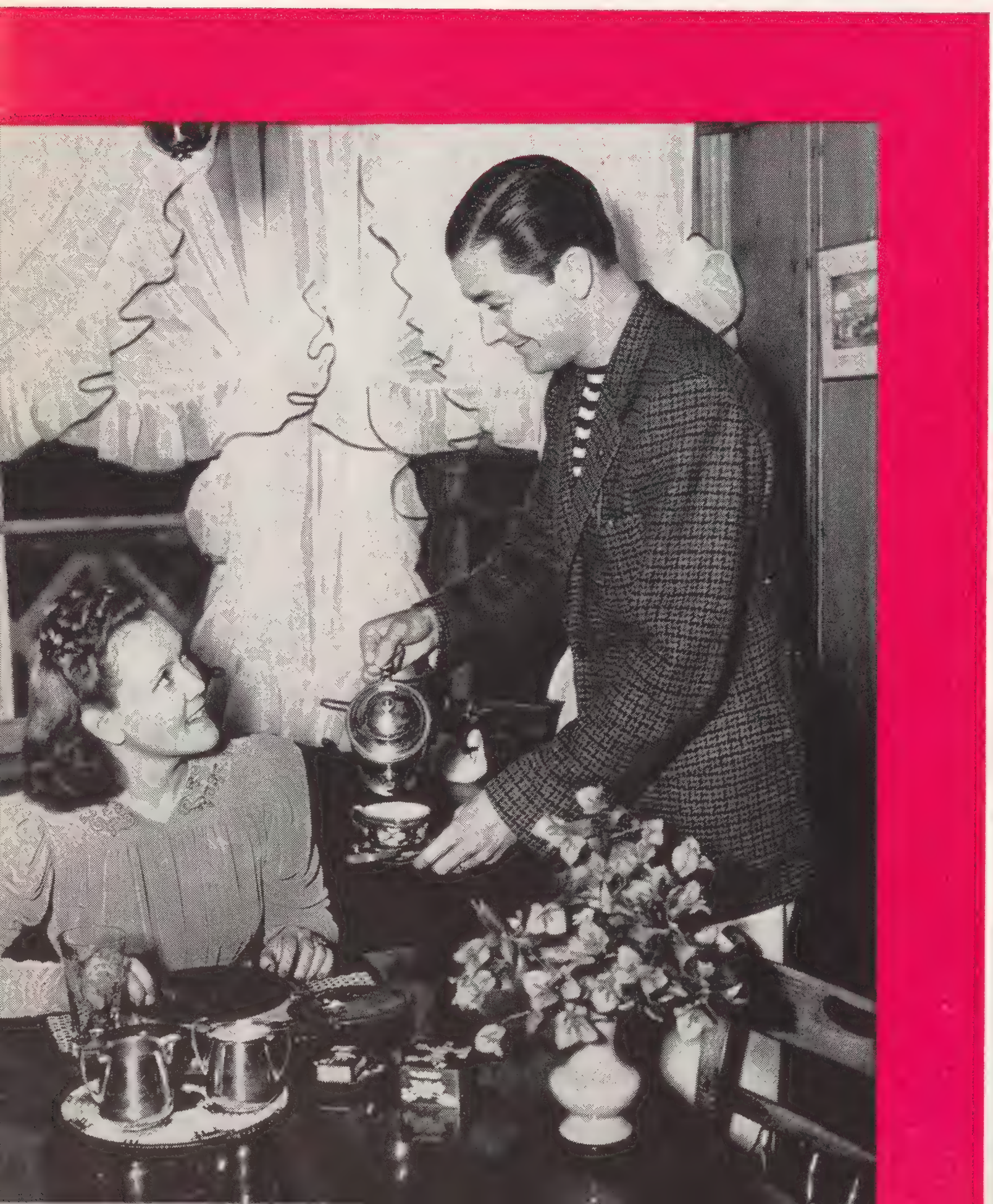
Emil Ludwig ve en las distintas repúblicas de la América Hispana no solo unidad étnica, sino espiritual, y les asigna en la Historia futura un destino común. El gran continente de habla española tiene para él una atracción mágica, que solo sus numerosos trabajos le impiden satisfacer por el momento. Se queja, sin embargo, de la veintena de ediciones que han sido publicadas sin su permiso por diferentes editoriales de Suramérica.

La conversación se desliza animadamente hacia otros derroteros, hasta que se detiene en el tema del momento, el tema obsesionante: Europa, su guerra y su porvenir.

Emil Ludwig no cree que un dominio alemán sobre el continente europeo, caso de producirse, pueda ser duradero. Para él, Hítler no es más que un incidente en la historia de Europa, del cual quedará escaso recuerdo en las futuras generaciones. No admite un paralelo entre Hítler y Napoleón, cuya talla, nos dice, es infinitamente superior. Afirma que Hítler es un dictador sin talento, a quien un capricho histórico ha colocado en una posición muy

(*Pasa a la pág.* 44)

LA MESA *de las* ESTRELLAS



EMPANADILLAS DE CARNE

2 tazas de harina
1 cucharadita de Polvo Royal
½ cucharadita de sal
1 cucharada de manteca
1 cucharada de mantequilla
1 huevo
1 cucharada de vino seco
½ taza de agua endulzada

Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal. Incorpórense bien la manteca y la mantequilla con un tenedor. Agréguense el huevo, el vino y el agua endulzada para hacer una masa firme. Mézclese bien. Póngase sobre una tabla enharinda y amásese bien hasta que esté suave — por unos 5 minutos. Déjese enfriar en el refrigerador o nevera por 1 hora. Después, amásese de nuevo sobre una tabla enharinada y extiéndase con el rodillo a un espesor muy fino. Córtense redondeles de 12½ cm. (5 pulg.) de diámetro, póngase una cucharada de relleno en el centro de cada redondel y dóblense, poniendo una mitad de masa sobre la otra. Humedézcanse los bordes por dentro y apriétense bien juntos con un tenedor enharinado. Fríanse en abundante manteca caliente por unos 3 minutos hasta que se doren.

Se obtienen 16 empanadillas.

RELLENO

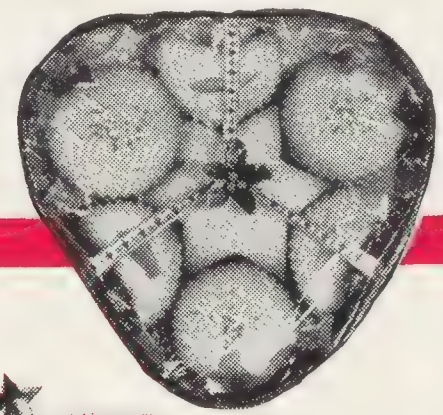
2 cucharadas de manteca
3 cucharadas de cebolla picada
1 cucharadita de ajo picado
2 cucharadas de pimiento verde (ají) picado
1/3 de taza de puré o pasta de tomate
¾ de taza de carne picada cocida
¼ de cucharadita de orégano pulverizado
½ cucharadita de sal
3 cucharadas de vino seco
1 huevo cocido duro picado en pedacitos
1 cucharada de alcaparras
2 cucharadas de pasas sin semillas
2 cucharadas de aceitunas picadas

Póngase a derretir la manteca en una sartén. Añádase la cebolla y el ajo picado y fríase por 1 minuto. Agréguese el pimiento verde picado; fríase por otro minuto. Añádase el puré o salsa de tomate y cocínese por 1 minuto más. Añádanse la carne, el orégano, la sal y el vino; déjese cocinar todo hasta que el liquido se haya evaporado. Agréguense los demás ingredientes y déjese enfriar.

En Hollywood, y en los Estados Unidos en general, el cuidado de la cocina y de la mesa no recae exclusivamente en las mujeres. También los hombres se dedican a estos caseros entretenimientos. Aquí vemos, por ejemplo, a Robert Young, de la Metro, sirviéndole una taza de café a su esposa Betty.

GALLETITAS DULCES HECHAS EN CASA —UN REGALO IDEAL PARA LAS FIESTAS

Hágalas por el método ROYAL para que su horneo sea un triunfo completo en cada ocasión. . .



Es fácil hacer paquetes de fantasía para presentar sus galletitas hechas en casa. No hay más que colocar las galletitas en cajitas o cestas y envolverlas con papel de color. Con un poco de papel de china, o plateado, o de brillante Clar-Apel (oropel), se divierte usted y divierte a sus obsequiados.

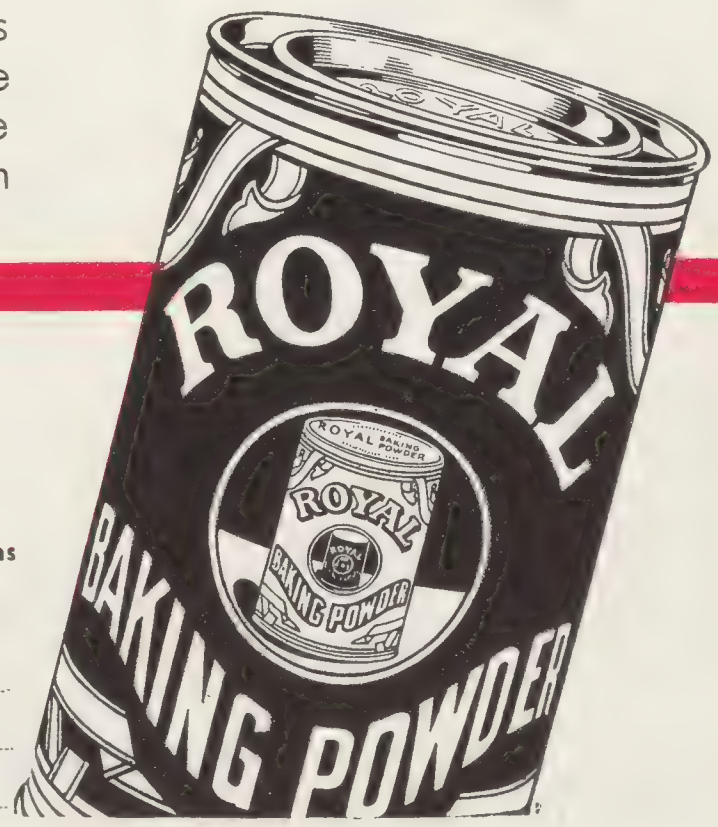
GALLETITAS DE AZUCAR

- 3 tazas de harina
- 1 cucharadita de Polvo Royal
- 1/4 de cucharadita de sal
- 1 1/4 tazas de azúcar
- 1 taza de mantequilla
- 3 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla

Ciérnanse juntos los ingredientes secos. Añádase la mantequilla, incorporándola bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y el extracto de vainilla. Mézclese bien. Extiéndase con el rodillo sobre una table enharinada a un espesor muy fino y córtese con un corta-pasta. Adórnense las galletitas con nueces, pasas, etc. Cuézanse en una bandeja de horno engrasada, a una temperatura moderada (190° C. - 375° F.), durante 8 minutos. Déjense enfriar. Se obtienen 6 docenas.

GALLETITAS dulces, ligeras, tostaditas . . . en paquetes de fantasía, constituyen un regalo ideal, un obsequio inolvidable si Ud. las hace por el método ROYAL. Porque las galletitas hechas con Royal quedan tiernas y deliciosas al paladar . . . tan delicadas que se disuelven en la boca.

Hasta las principiantes obtienen un gran éxito cuando hornean con el Polvo Royal. Royal es de confianza . . . protege sus finos ingredientes . . . evita fracasos costosos en el horneo. No se exponga a pérdidas que desilusionan con polvos de hornear de calidad dudosa. Insista en que le den el Polvo Royal genuino en las latitas con la conocida etiqueta Royal.



¡Gratis! **Interesantísimo folleto de galletitas dulces para las fiestas.**

Le enseña a Ud. cómo preparar docenas de caprichosas variedades de galletitas en un solo horneo . . . también cómo preparar 6 paquetes de fantasía para regalos.

Pan American Standard Brands Inc. Depto. CL-12
595 Madison Avenue, New York, N.Y., U.S.A.
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de:

.....Folleto "Toda esta variedad de galletitas hechas en un solo horneo. . . ."
.....Folleto "ROYAL — Recetas Culinarias"

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE Cada sello de correo acreecequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confecciones das coloresde ultima moda Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock. Ark.
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una
NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellas
1 onsa 600 sellos
2 onzas 1100. sellas
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQULAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933

Of CINELANDIA, published monthly, at Los Angeles, California, for October 1, 1941.
State of California
County of Los Angeles—ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Athlie R. Mitchell, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that she is the Publisher of the Magazine "CINELANDIA" and that the following is, to the best of her knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulatin), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Athalie R. Mitchell, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

Editor, Alberto Rondon, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(Corp.) Spanish-American Publishing Co., 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif.; William McCoy, 107 So. Kenmore Street, Los Angeles, Calif.; James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif. trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, Calif.; Randall J. Hood, Transamerica Bldg., Los Angeles, Calif.; Jeanne Richardson, 1509 No. Vine Street, Hollywood, Calif.

3 That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do ot appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is ——. (This information is required from daily publications only.)

ATHALIE R. MITCHELL, Publisher.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1941.
(SEAL) GEORGE LITTLE.
(My commission expires Feb. 20, 1944.)

Blanquea
secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas — Blanquea el cutis

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

$3 AL DIA CUARTOS
PARA UNA O DOS PERSONAS
Hollywood Plaza
VINE AT HOLLYWOOD BLVD.
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

Una entrevista . .

(*Viene de la pág.* 41)

superior a sus méritos. Y cuando le insinuamos nuestro deseo de que un día tenga la oportunidad de escribir la vida del "Fuhrer", bruscamente, secamente, nos interrumpe:

—Yo no hago biografías más de grandes hombres.

Emil Ludwig prevé para un futuro próximo la creación de unos Estados Unidos de Europa, con sistemas económico y militar unificados bajo un gobierno central o federal. Con los actuales medios de producción, y una vez desaparecidas las rencillas en Europa, la prosperidad material de este continente alcanzará un nivel muy superior al actual. Y es posible que entonces pueda empezar una vida nueva para el Viejo Mundo.

La Señora de Ludwig nos interrumpe para servirnos el café. Elga Ludwig es una notable personalidad femenina, cuyo tipo está muy lejos del de la sufrida mujer del genio, eternamente abrumada por su gloria. Es, por el contrario, una fuerza viva cuya influencia se encuentra en todas partes, lo mismo en los libros de su esposo que en la exquisita manera de preparar el café. Porque si Emil Ludwig es el genio creador, ella es el espíritu analítico que critica y suaviza. Y más de una vez, su opinión sobre algún punto de las biografías de su esposo ha sido la que al final ha prevalecido.

Bebemos el café, suplementado por la señora de Ludwig con una copa de tequila, que nos tomamos todos al estilo mexicano castizo, es decir, con sal en el dorso de la mano y un bocado de limón.

El tiempo transcurre fugazmente en la agradable camaradería con que la amabilidad de los Ludwig nos envuelve. Suspirando, nos damos cuenta de que se acerca la hora de regresar a Hollywood, y a guisa de despedida preguntamos al ilustre biógrafo sobre los libros que tiene en perspectiva.

—Además de la vida del Mediterráneo, que estoy ahora escribiendo, dentro de poco se va a dar a la imprenta una biografía de Simón Bolívar, escrita por encargo de uno de los gobiernos bolivarianos. Es probablemente el primer caso—añade—en que un país, en vez de encargar un monumento para uno de sus héroes, encarga un libro. Y éste es mi tributo a una de las personalidades más notables de la historia americana.

Emil Ludwig nos habla con calor de la vida del Libertador, que tiene por un caso clásico de la lucha entre el carácter de un hombre y la fuerza de las circunstancias. Bolívar dictador, después de libertador, dictador contra su gusto y sus opiniones, para salvar lo que había creado, adquiere para Ludwig la grandeza trágica de un héroe de Esquilo. Es la prosa de la vida interfiriendo con su poesía, es el ideal hecho pedazos tras descalabrarse contra los molinos de viento de Don Quijote. Bolívar, el liberal dictador, muere triste y abandonado, tras pronunciar una frase que Emil Ludwig repite casi emocionado: "En este mundo ha habido tres locos: Cristo, Don Quijote y yo mismo."

Y mientras nos despedimos, pensamos que sería muy triste que la raza de tales locos desapareciese de la tierra.

El retorno . . .

(*Viene de la pág.* 29)

ciones, su maravilloso mundo de historietas y de "gangsters". Si el cine yanqui es posiblemente, por su autonomía artística, el mejor del mundo, el arte cinematográfico cómico es indiscutiblemente, por su sentido poético, lo mejor del arte cinematográfico de los Estados Unidos.

Mientras los aventureros y los cómicos levantaban sobre la pantalla la mayor quimera imaginativa con sus simples reacciones espirituales, los buenos judíos yanquilizados, que habían ya construido verdaderos palacios en el Broadway, para dedicarlos a la falsa historia: escenas bíblicas de un colosalismo infantil, batallas que parecían arrancadas de cromos de viejos libros, evocaciones, de eternos dramas de amor. . . . Todo ello enfundado en mucho cartón piedra, en mucha madera y en mucha chatarra. Si alguna vez había, además, un poquito de emoción, era porque detrás de todo esto se adivinaba un espíritu sensible: el de Griffith, por ejemplo. Pero casi siempre era un Cecil B. de Mille cualquiera el que, en la imposibilidad de crear, se limitaba a reconstruir lo más burdamente posible.

DESPUES, EL AMOR INGENUO

Pronto se cansaron las mutitudes de la eterna fiesta carnavalesca que eran en aquellos tiempos las evocaciones históricas del cine. Había, por lo tanto, que encontrar un nuevo género. ¿Cual? La respuesta era bien fácil. Los niños que habían aplaudido las primeras proezas de los "cow-boys" eran ya casi hombres. Todos tendrían regularmente una novia, y esperaban poder vivir con ella la más romántica novela de amor. Entonces . . . Mary Pickford o la solución del problema en la pantalla se convierte en una ventana abierta al amor. Al amor ingénuo, para colegialas que acaban de abandonar el colegio y para muchachos que empiezan a estudiar una carrera. Nada de amores fatales ni de complejos sexuales. Idilios en campos floridos, con mil granjas solitarias y animales bucólicos. El cine yanqui, que había sido luz cruda de aventuras, adquiere agradable penumbra de apacible hogar. El cine empieza a llegar al amor. Y todos sus idilios son siempre con Mary Pickford; símbolo de un primer amor en cualquier lugar del mundo. Pero luego vino la guerra de 1914. ¡Adiós gestas heróicas, poesía cómica del "gang" o idilios románticos! El mundo vivía un falso sueño y, sin duda, por eso mismo, su despertar fué aún más terrible. Al volver de él parecía ya completamente imposible sumirse a las quimeras del pasado. Por eso el cine no tuvo más remedio que enfrentarse con la realidad de la vida. Y los objetivos de las cámaras yanquis se fueron tras la captura de lo auténtico en vez de lo bello. Y entonces es cuando apareció en Hollywood King Vidor, Clarence Brown, Howard Hawks, Frank Borzage, Frank Capra. . . . El cine encontraba todas las dimensiones artísticas. Desbordaba sus límites especialmente poéticos y se ponía en contacto con lo social. Es la época en que el arte cinematográfico norteamericano se supera a sí mismo y alcanza su más alta meta: "Y el mundo marcha. . . .", de King Vidor.

LA VUELTA AL PASADO

Lo demás es hoy. El cine sonoro y parlante. La desorientación artística ante los nuevos procedimientos mecánicos. Los fracasos y los triunfos más inesperados y desconcertantes. La de-

(*Pasa a la pág.* 46)

EDUCACION PARA TODOS

PIDA MI LIBRO *Gratis*

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-10-Z

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

Estudiantes de la Escuela Liberty aprendiendo el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

APRENDA A HACER CONFITES — GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelaría, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

Interesantes . . .

(*Viene de la pág.* 10)

Roosevelt. Su lucha renovadora, no solo tuvo que estrellarse contra los obstáculos que se ofrecen siempre al paso de toda idea brillante y nueva, sino que, siendo mujer, solo dispuso en la lucha titánica de los medios limitados, propios de su sexo. Ella, no solo vislumbró horizontes que a muchos hombres de talento pasaron inadvertidos, sino que para conquistar la cumbre de la victoria tuvo que habérselas con el grave problema de ser mujer. . . .

Alguien me ha dicho confidencialmente, en los salones de la Casa Blanca, que Mrs. Roosevelt es una de las mujeras qus trabajan mas intensamente en los Estados Unidos. Cientos de entrevistas, columnas periodísticas, perenne lectura, reuniones sociales. . . . Eleanor Roosevelt es una de las mujeras que menos disfrutan de su elevada posición social. "Si alguien conociera mi lucha inmensa, mis horas de trabajo y sacrificio, me dijo una vez un estadista europeo, de allí en adelante envidiaría la superioridad del hombre que recorre la vida sin que nadie conozca su obra, su esfuerzo, sus aspiraciones. . . . "

Cuando el espíritu de una mujer se consagra a un ideal, las dificultades que le salen al paso se multiplican al infinito. Si concibe en la mente una idea renovadora, la vida es para ella un sacrificio indescriptible. . . .

Para ellos, para los que conocen el valor intrínseco del esfuerzo humano, para los que saben de horas de dubitación, de sacrificio y de pesimismo, escribo estas breves líneas llenas de la emocion de un sudamericano que ha sabido descubrir en la grandeza del palacio presidencial, entre ujieres y candelabros, venias y sonrisas, el dolor inmenso del sacrificio material, el mérito inestimable de la consagración al ideal.

Sepan los hispanoamericanos que creen de todo corazón en sus sus propias aspiraciones, que el corazón de una mujer en la capital de Norteamérica está con ellos; cualesquiera que sean sus propias convicciones y cualesquiera que sean sus errores, con tal de que la llama de la fé en su propia obra y el vigor espiritual que los anima no se apague nunca ante el dolor de cualquier esfuerzo, ante la angustia de sentirse defraudados. Porque todos los que luchan sinceramente por un ideal, tienen para sostenerlo un lazo espiritual que no conoce fronteras y hablan el mismo idioma y sacrifican noblemente las cosas de hoy y los placeres evanescentes y la gloria furtiva, por una humanidad de mañana, por una satisfacción intangible, por un ideal que nunca muere. . . . Por una América fuerte, democrática y una.

Por eso al estrechar la mano de Eleanor Roosevelt, en los salones históricos de la Casa Blanca, siente uno la satisfacción de saber que el poder, la celebridad y la fuerza no le han sido dados a aquellos que no son dignos de encaminar hacia el bien los destinos de la humanidad. Antes al contrario, evoca firmemente las palabras desoídas de Leon XIII, "Bienhayan los que sacrifican sus propios intereses y comprenden el problema de los pobres, los que usan su posición para distribuir mejor las riquezas, los que escuchan la palabra desconocida del que sufre, los que dan al débil lo que es del fuerte y limitan la concentración de las riquezas, resolviendo los problemas de la humanidad sin derramar la sangre de unos o de otros . . . porque de ellos no será quizás el agradecimiento de la generación presente, impulsada por la limitación de sus propias aspiraciones, pero sí el reino de los cielos. . . ."

¿Y de quien puede esperar nuestra América rica, pero débil, la equidad la justicia y el derecho, sino de aquellos que, dentro de sus proprios países, asumieron, siendo ricos, el derecho de los pobres y comprendieron siendo fuertes, la razon de los débiles. . . . ?

—A. Rondón, Washington.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO *un* HOMBRE NUEVO?

Yo pudiera llenar enteramente este periódico de entusiastas testimonios de OTROS. Pero, lo que usted quiere saber es—"Qué puede hacer Atlas por MI".

¡YO SÉ lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fuí en un tiempo un ALFEÑIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de tan lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y ésto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Solamente 15 Minutos al Día

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puede darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Esta lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle como les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SM18
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

CINELANDIA

Invita a Los Escritores de la America Latina

A COLABORAR EN NUESTRAS PAGINAS

Temas de preferencia: crítica cinematográfica de la producción de Hollywood y de la América latina. Panamericanismo. Literatura y folk-lore de nuestros países. Turismo. Arte. Entrevistas de importancia internacional, etc., etc.

La revista CINELANDIA pagará el equivalente de diez dólares oro americano por colaboración, reservándose el derecho de publicar los artículos y las firmas de mérito sobresaliente.

Los artículos aceptados pasan a ser propiedad exclusiva de la revista CINELANDIA. Todo manuscrito deberá ser enviado a máquina, a doble espacio y la redacción de CINELANDIA no acepta responsabilidad por su devolución. Con cada colaboración deberá ser incluída por lo menos una foto referente al asunto.

BUENA OPORTUNIDAD PARA GANAR DINERO
Vendiendo Nuestra Famosa Calidad de
AMPLIACIONES

Cientos de personas poseen viejas y favoritas fotografías de las cuales quieren producir perfectas Ampliaciones pintadas por nuestros habiles artistas, y conservar por años el perpectuo parecido de algun miembro de la familia. Todo Agente que este interesado en desarrollar una línea de negocio que ofrezca buenas ganancias, podrá hacerlo vendiendo nuestra fina calidad de AMPLIACIONES y MARCOS. Nuestro Catálogo en Español describe las varias clases de Ampliaciones que ofrecemos y toda información acerca de nuestros muestrarios y condiciones. ¡Escriba y se le enviara!

LINDER ART COMPANY
547-549 Washington Street Chicago, E. U. A.

SUBSCRIBASE VD. A
CINELANDIA

El retorno . . .

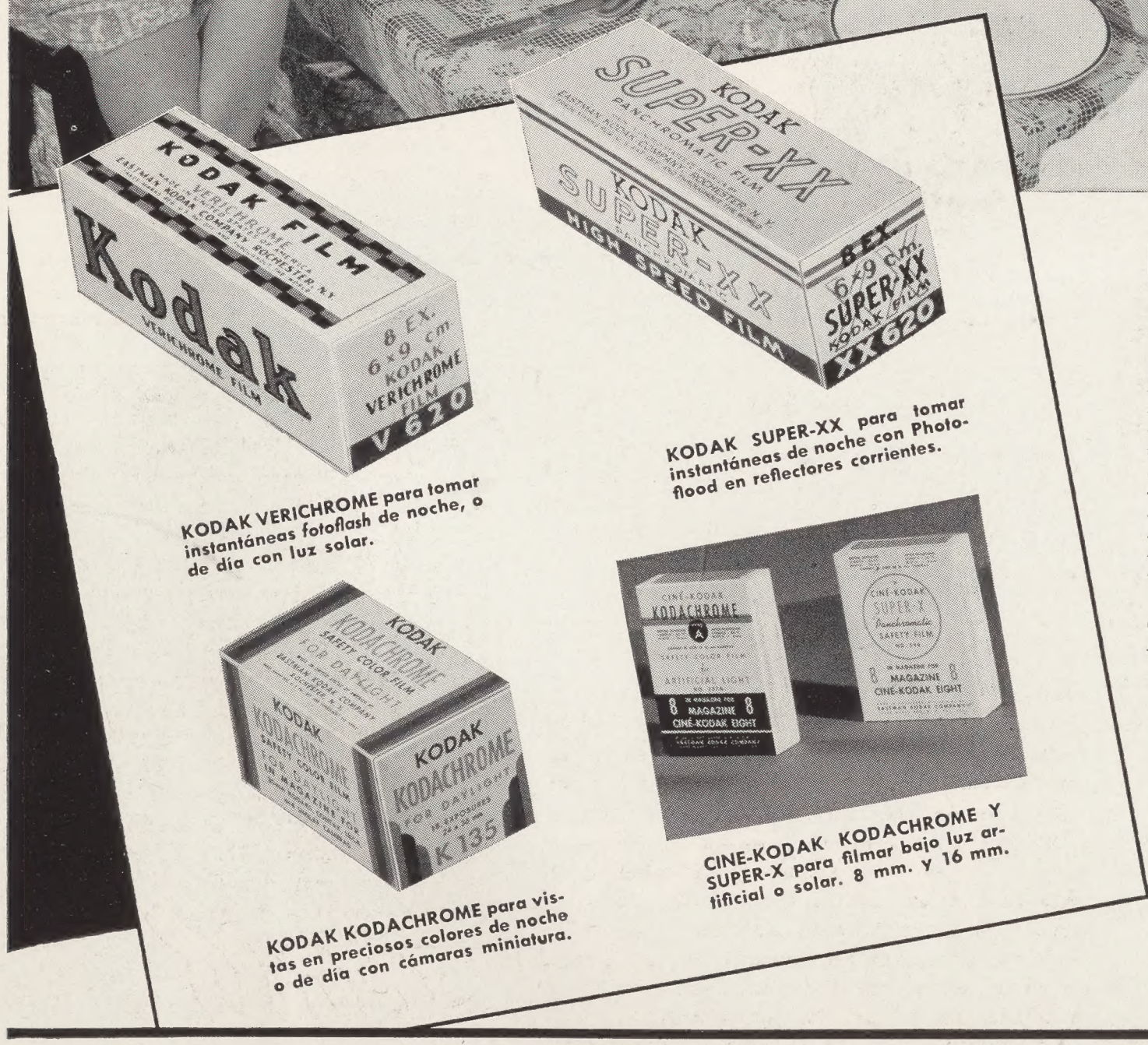
(*Viene de la pág.* 45)

presión financiera que pone al séptimo arte yanqui al borde de la ruina. Luego, el renacimiento, la reconstrucción. El arte cinematográfico norteamericano perdido, desorientado y vacilante, inicia una vuelta al pasado. Otra vez están en la pantalla el "cow-boy" valeroso e ingénuo, el héroe romántico y batallador, los cómicos con su maravilloso mundo poético a cuestas, la reconstrucción histórica y los idilios patéticos y románticos, además de los dramas actuales, reveladores de las inquietudes y de los problemas del pueblo norteamericano.

El séptimo arte de los Estados Unidos que parecía haber llegado al final de la gran aventura que emprendieron aquellos hombres que fotografiaban y proyectaban las primeras películas del mundo, han emprendido de nuevo la marcha. Alegrémonos de ello, en su camino los horizontes son amplios y le guia la luz de su mejor arte cinematográfico.

¡EL MUNDO AL REVES!
Atlas sostiene al mundo según la Mitología, pero he aquí que recientemente dos bellas muchachas sostuvieron a Atlas sobre sus hombros. Charles Atlas, el instructor de cultura física de 80 kilos de peso, ganador del título de "El hombre más perfectamente desarrollado del mundo", se ve aquí sostenido por Dolores Foley y Audrey Aschoff.

Una Noche-buena Para buenas FOTOS



KODAK VERICHROME para tomar instantáneas fotoflash de noche, o de día con luz solar.

KODAK SUPER-XX para tomar instantáneas de noche con Photoflood en reflectores corrientes.

KODAK KODACHROME para vistas en preciosos colores de noche o de día con cámaras miniatura.

CINE-KODAK KODACHROME Y SUPER-X para filmar bajo luz artificial o solar. 8 mm. y 16 mm.

Use Película Kodak

La noche de la víspera de Navidad es una noche de gran regocijo. La familia se reune en animada expectación de la cena consabida . . . los niños lucen sus nuevos trajecitos, todo es acción y alegría . . . Por eso, Nochebuena es una noche buena para tomar fotos y para filmar.

No deje a la memoria el recuerdo de la alegría de Nochebuena. Cáptela en instantáneas, o fílmela. Es fácil hacerlo con Película Kodak o Película Cine-Kodak, en blanco y negro o en preciosos colores Kodachrome. Y un regalo de varios rollos de Película Kodak a sus amigos y familiares aficionados a la fotografía es siempre ideal.

Su distribuidor tiene Película Kodak para todo propósito. Véalo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*

ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE *Rojo Fuego*

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).